جريمة القدس تستهدف تفجير العملية السلمية

يا عمال العالم اتحدوا!

١٦ صفحة

الاتحاد

AL-ITTIHAD. DAILY — جريدة يومية — אל-אתיחאד- יומון

الثلاثاء
٢٢ آب ١٩٩٥
٢٦ ربيع الاول ١٤١٦ هـ
الثمن: ١,٨٠ ش
(يشمل ض.ق.م)
في المناطق المحتلة
١,٢٠ شيكل
22.8.1995
המחיר:1.80
שקל(כולל מע"מ)
العدد vol 86/52



* من موقع الانفجار، امس، في القدس * (تصوير: سكوب ٨٠)

خمسة قتلى و ١٠٨ جرحى في الانفجار

اغلاق الضفة والقطاع وتعليق المفاوضات

* الأطر والهيئات العربية واليهودية التقدمية: منفذوا العدوان اعداء المصلحة الوجودية للشعب الفلسطيني *

السلطة الوطنية الفلسطينية تدين العملية

رابين: علينا التفريق بين الراغبين بالقتل والراغبين بالسلام

(التفاصيل ٢و٣و٤و٧و١٦)

ردا على العملية الانتحارية في القدس

اغلاق الضفة والقطاع وتعليق المفاوضات حتى الاربعاء القادم

*** اجتماع تشاوري للمسؤولين الامنيين للبحث في تكثيف التدابير الامنية * الحديث عن تفعيل كلاب مدربة على اكتشاف المواد المتفجرة * بيرس يدعو الى مواصلة عملية السلام ***



● جندي اسرائيلي يدقق في تصريح امرأة فلسطينية لدى عبورها حاجز ايرز ●

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - تقرر، صباح امس، فور وقوع حادث التفجير في القدس، اغلاق المناطق الفلسطينية حتى اشعار آخر، واعلن لاحقا ان الاغلاق سيستمر حتى الاربعاء القادم، وذلك بعد (٢٤) ساعة فقط على الغاء الحصار الذي كان مفروضا على قطاع غزة لمدة عشرة ايام.

واتى الاغلاق ردا فوريا على العملية الانتحارية ريثما يتقرر اتخاذ تدابير واجراءات اخرى.

هذا، وعقد رئيس الحكومة، يتسحاق رابين، بعيد وقوع العملية، اجتماعا حضره كبار المسؤولين الامنيين، بينهم رئيس جهاز «الشاباك» ورئيس الاستخبارات العسكرية ووزير الشرطة والمفتش العام للشرطة وآخرون في محاولة لبلورة صيغة للتعاطي مع العملية وتفاعلاتها.

وفي اعقاب الاجتماع التشاوري اعلن وزير الشرطة، موشيه شاحل، ان المجتمعين بحثوا في مسألتي بذل مزيد من الجهود الاستخبارية وزيادة الامن في الباصات. وذكر انه يجري البحث في امكانية تفعيل كلاب مدربة على اكتشاف المواد المتفجرة او زيادة عدد الحراس العاملين على متن الباصات وعلى محاور السير.

ويذكر ان السلطات الاسرائيلية كانت عمدت في مرات سابقة الى اعتقال ناشطين في «حماس» و«الجهاد الاسلامي» واخضعتهم لتحقيقات خاصة وبوسائل خاصة بهدف الحصول على حد اقصى من المعلومات الاستخبارية حول «مشاريع انتحارية» مقررة ضد اهداف اسرائيلية.

ويشار الى ان التفجير الجديد في القدس يأتي في وقت يشتد فيه النقاش داخل الحكومة الاسرائيلية حول تخويل جهاز «الشاباك» ومحققيه صلاحيات واسعة في استخدام اساليب خاصة في التحقيق مع معتقلين فلسطينيين.

وكان الوزير شاحل اعلن صباح امس، انه لا يعتقد بامكانية منع العمليات الانتحارية نهائيا. وقال ان الوضع القائم لا سيما في القدس، والاختلاط اليومي بين الفلسطينيين والاسرائيليين يصعب عملية اغلاق اسرائيل وبشكل محكم امام منفذي العمليات الانتحارية. لكنه اشار الى الجهد الخاص الذي تبذله اجهزة الامن في مجال الاستخبارات لاجهاض مثل هذه العمليات.

* تعليق المفاوضات *

هذا، وتم تعليق مفاوضات ايلات حول توسيع الحكم الذاتي بأمر من رئيس الحكومة. واقرّ وزير الخارجية، شمعون بيرس، قرار التعليق قائلاً ان ذلك مطلوب ازاء ما حدث وريثما تنتهي ايام الحداد، لكنه اكد ضرورة المضي قدما في المسيرة التفاوضية وعدم الامتثال لمشيئة اعداء السلام.

وقد ابدى رئيس الدولة، عيزر فايتسمان، ارتياحه من قرار تعليق المفاوضات.

من جهة اخرى اكد وزير الخارجية، شمعون بيرس، ان «الوقت عصيب، ولكن يجب مواصلة عملية السلام». وقال «يجب ان نشن حربا لا هوادة فيها ضد الارهاب مع مواصلة عملية السلام». ودعا «المواطنين الى ضبط النفس».

وقال وزير الخارجية «نأمل في ان ينضم القسم الاكبر من الشعب الفلسطيني الى الحرب ضد الارهاب بسبب الضرر الذي يلحقه به».

واعتبر بيرس ان تعليق المفاوضات بين اسرائيل والسلطة الفلسطينية سيستمر بضعة ايام فقط، ولن يؤثر على الجدول الزمني للمفاوضات حول توسيع الحكم الذاتي.

السلطة الوطنية الفلسطينية تدين العملية

*** عرفات: لا يمكنني قبول عمل ارهابي كهذا * فريح ابو مدين: انها مصيبة جديدة تستهدف عملية السلام ***

* غزة - لمراسلنا - دان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، العملية الانتحارية واعتبرها «عملا ارهابيا» موجها ضد المدنيين.

وقال عرفات للصحفيين «انني ادين العملية ولا يمكنني ان اقبل عملا ارهابيا كهذا» واعرب عن امله بألا تؤثر هذه العملية على المفاوضات الاسرائيلية الفلسطينية.

واتصل عرفات برئيس الحكومة، يتسحاق رابين، وكلّفه بنقل تعازيه الى عائلات الضحايا، وابلغه موقفه وموقف السلطة الوطنية المتمسك بمكافحة الارهاب.

واستنكر «بيت المشرق» العملية الانتحارية في بيان خاص. واكد انها «تتناغم مع الاهداف التي تسعى اليها العناصر اليمينية المتطرفة على الساحة الاسرائيلية التي تدعو الى وقف المفاوضات وفرض الحصار وتضييق الخناق على شعبنا وتكثيف الانشطة الاستيطانية فوق ارضنا المحتلة».

وطالب البيان الحكومة الاسرائيلية «بالكف عن اتخاذ اية عقوبات جماعية ضد الشعب الفلسطيني، وبتكثيف الجهود لتسريع عملية المفاوضات وتنفيذ الشق الثاني من اتفاق اوسلو حسب المواعيد المحددة».

واعرب سفيان ابو زيدة، مسؤول الدائرة الاسرائيلية في السلطة الوطنية، عن اسفه الشديد لما حدث وقال ان الفاعلين يستهدفون مسيرة السلام التي ينبغي ان تستمر رغم مأساوية ما حدث.

وفي السياق ذاته وصف وزير العدل الفلسطيني، فريح ابو مدين، العملية بأنها «مصيبة جديدة تستهدف عملية السلام». وقال «انها من اخطر العمليات التي ربما تجهز على العملية السلمية الفلسطينية - الاسرائيلية».

واضاف ابو مدين «ان العملية لم تستهدف المقاومة او التحرير بل السلام» مشيرا الى ان هذه العملية «اودت بحياة ابرياء واتاحت للمتطرفين في كلا الجانبين ان يبرهنوا على قدرتهم التدميرية».

واعرب وزير العدل الفلسطيني عن خشيته من ان تضعف العملية موقف الحكومة الاسرائيلية الى درجة الشلل».

لقاء اليوم

مع: الطالبة الجامعية نهلة بدارنة
حول: العملية الانتحارية في القدس

.. وانا جريحة على الارض.. هتفوا: «الموت للعرب»!

* العملية الانتحارية في مدينة القدس اليوم (امس) لم تفرق بين انسان وآخر وبين دم وآخر يهوديا كان ام عربيا. فقد اصيب جراء ذلك عدد من المواطنين العرب عرفنا من بينهم الطالبة نهلة بدارنة، ابنة عرابة البطوف، التي توجهت الى الجامعة العبرية كعادتها، يوميا، لدراسة اللغة الانجليزية. حول ما حدث، ومن انطباعات شاهد عيان، كان لنا هذا اللقاء معها.

*** «الاتحاد» - هل بامكانك وصف ما حدث؟!**

- نهلة: «جلست وسط الباص رقم ٢٦. فجأة حدث انفجار.. واندفع الناس من القسم الخلفي، وسقط احد ما فوق ظهري.. ولا اعرف كيف ركضت الى الباب الامامي من الباص.. ولاحظت ان قوة الدفع دفعت بآخر وسقط امام الباص رقم ٩.. وخيل الي ان الباص دهسه.. وكانوا مضطرين لكسر باب الباص رقم ٩ ليتمكنوا من اخراج المسافرين.

*** «الاتحاد» - بعد ان نزلت من الباص.. ماذا رأيت؟!**

- نهلة: لقد اصبت ببعض الجراح في يدي.. وما زلت اشعر بوجع في رأسي حتى الآن. وقعت على الارض.. وكنت في ذهول.. وهناك من يصرخ «الموت للعرب».

*** «الاتحاد» - ما هي المشاعر التي استحوذت عليك هناك.. وانت ملقاة على الشارع؟**

- نهلة: «هذه هي المرة الاولى، التي سافرت فيها لوحدي.. وخفت كثيرا.. وهذا الصراخ «الموت للعرب» زاد وضعي سوءا.. الا ان طواقم الانقاذ ساعدتني واوصلتني الى المستشفى.. وحتى هناك لم اتخلص من الخوف».

*** «الاتحاد» - لماذا؟!**

- نهلة: «بعد ان قدموا لي العلاج قرروا ارسالي الى البيت لان اصابتي خفيفة. وهناك قال احد الاشخاص، الذي اعتقد انه طبيب: «انظروا الى هذه الكلبة العربية.. اعيدوها الى البيت.. بيرس لا يهتم الا بالعرب..».

*** «الاتحاد» - هل اهتممت بمعرفة هوية هذا الطبيب؟!**

- نهلة: «حتى الآن لم استوعب ما جرى.. ولم اهتم بالموضوع.. رأسي تؤلمني واهتمت زميلاتي وصديقاتي بالاوراق.. الى ان حضر افراد عائلتي واعادوني الى البيت».

*** «الاتحاد» - لماذا تذكرت اقوال هذا الطبيب بالذات؟!**

- نهلة: «لان كلماته كانت حادة وصارخة جدا.. مع ان الآخرين من العاملين في المستشفى تصرفوا بصورة صحيحة وجيدة».

*** «الاتحاد» - هل تعرفين عن طلبة عرب جرحوا في الحادث؟!**

- نهلة: «كانت تجلس طالبة اعرف ملامحها الى جانبي.. ونزلنا من الباص معا.. الا انني من حينها لم ارها.. ولا اعرف ما جرى لها.. ويبدو ان الوضع لم يسمح لي بالاهتمام بمعرفة المزيد».

(عفيف سالم)

رابين يدعو الى التفريق بين الفلسطينيين الراغبين في القتل والراغبين في السلام

*** ويؤكد استمرار التعاون مع السلطة الفلسطينية ***

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - ناشد رئيس الحكومة، يتسحاق رابين، مواطني اسرائيل، حتى اولئك المعارضين لسياسة حكومته، ان يمكنوا الشرطة واجهزة الامن الاخرى من مكافحة الارهاب، وان لا تضطر الى توجيه قواها لمشاكل اخرى. وقال رابين، في بيان صحفي القاه بعد ظهر امس، الاثنين، نحن دولة دمقراطية ويحق لكل مواطن التعبير عن رأيه وان يتظاهر شرط ان يتم الامر في اطار القانون.

واعتبر يتسحاق رابين الحرب ضد حركة «حماس» و«الجهاد الاسلامي» حربا ضد اعداء اسرائيل واعداء السلام. وهي حرب يومية تتم بالتعاون مع السلطة الفلسطينية. وقال «لقد حان الوقت للتمييز بين اولئك الفلسطينيين الراغبين في قتلنا وبين اولئك الفلسطينيين الراغبين في العثور على حل سلمي معنا. فمع هؤلاء سنتعاون، وسنستأنف المفاوضات بعد مرور ايام الحزن».

واكد رابين اصراره على مكافحة الارهاب من ناحية وعلى بناء السلام من ناحية اخرى.

وكان رابين، في بداية بيانه، قد اشار الى ان اذاعة «القدس» من سوريا قد ذكرت ان حركة «حماس» اعترفت بعملية التفجير في القدس، وأنها ستعمل منذ الآن، وحتى الانتخابات للكنيست ضد الحكومة الاسرائيلية برياسة حزب «العمل» وبرياسة الارهابي يتسحاق رابين، وأن هذه الحركة ستستمر في عملياتها حتى افشال مسيرة السلام. واشار رابين الى ان «حماس» هاجمت في بيانها السلطة الفلسطينية على ما فعلته في غزة حين افشلت عملية تفجير سيارة مفخخة في اسرائيل.

وبعد ان استعرض رابين نجاح قوات الامن في افشال العديد من العمليات العدوانية، قال ان الوضع في القدس، وضع الاختلاط المطلق بين الفلسطينيين والاسرائيليين، يصعب كثيرا منع مجنون من القيام بعملية انتحارية، بصورة قطعية.

خمسة قتلى و (١٠٨) جرحى في الانفجار

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اسفر الانفجار الهائل الناجم عن عملية انتحارية، صباح امس، في شارع ليفي اشكول في القدس، عن مقتل خمسة اشخاص واصابة ١٠٨ آخرين نقلوا الى مستشفيات المدينة.

وكان الانفجار وقع في باص للركاب يعمل على خط (٢٦) الواصل الى «جبل المشارف» حيث الحرم الجامعي، وذلك في وقت مرّ بالقرب منه باص آخر رقم (٩) يصل الى الموقع ذاته.

وادى الانفجار الى تدمير كامل للقسم الخلفي من الباص رقم (٢٦) المؤلف من مقطورتين، والى إشعال النار في الباص رقم (٩).

ودلت آخر حصيلة للضحايا ان العملية ادت الى مقتل (٥) اشخاص بينهم ضابط الشرطة نوعام ايزنمان والطالبة الجامعية ريفكا حاييم كوهن، التي تم دفنها. وسائحة امريكية، اضافة الى اثنين آخرين لم يتم التعرف على هويتيهما، يعتقد ان احدهما منفذ العملية.

ونقل مئة واثنان من المصابين الى مستشفيات القدس حيث عولجوا. واتضح ان اصابات البعض بالغة، وان اصابة احدى النساء خطيرة جدا. وتبين ان بين المصابين طالبتين من بلجيكا كانتا في دورة صيفية في الجامعة العبرية. وقد تم تحرير العدد الاكبر من الجرحى الى بيوتهم بعد ان اتضح ان اصاباتهم طفيفة.



* خلال عملية الانقاذ في موقع الانفجار، امس *

(تصوير: سكوب ٨٠)

وبقي في المستشفيات ٣٤ جريحا اصابات ستة منهم بالغة.

وفور وقوع الحادث حضرت الى الموقع غير البعيد عن المقر القطري للشرطة طواقم الانقاذ والاسعاف وقوات كبيرة من الشرطة التي سيطرت على الموقف. وشرعت الطواقم باخلاء الجرحى وانجزت عملها بسرعة نسبية.

هذا، ولوحظ ان الانفجار كان شديدا بحيث انتشرت صفائح ومقاعد الباص في مساحة واسعة وكذلك الجرحى الذين حاولوا الفرار من ألسنة النار التي التهمت الباصين.

*** هوية منفذ العملية ***

وكان نُقل عن مصادر امنية اسرائيلية ان منفذ العملية الانتحارية هو امرأة فلسطينية في العشرين من العمر من اسرة بدوية تعيش قرب حي العيزرية، اسمها عليا ابو علوية، وجاء ان هذه المرأة خرجت من بيتها امس الاول وحاولت اسرتها تقصي آثارها لدى اجهزة الامن الفلسطينية.

الا ان مصادر اخرى اشارت الى ان الاطباء في معهد الطب الجنائي في ابو كبير يحاولون التعرف على جثة شاب يعتقد انها جثة منفذ العملية الانتحارية.

وحول ما تناقلته وسائل الاعلام، ان فتاة من العيزرية، يعتقد بأنها نفذت العملية، قال مدير معهد التشريح الطبي في ابو كبير، مساء أمس، ان معطيات تشخيص الجثتين اللتين لم يجر التعرف عليهما مع الجثث الأخرى، تشير الى ان شابا نفذ العملية وليس الفتاة.

المتطرفون، اعداء السلام، يستغلون العملية لمهاجمة الحكومة والعرب والسلام

*** الشرطة تعتقل ١٨ متظاهرا من «زو ارتسينو» حاولوا اغلاق محاور السير * اوباش حركة «كاخ» المحظورة يصرخون: «الموت للعرب» * القاء قنبلة صوت وجرح مواطن في القدس ***

* حيفا - مكتب «الاتحاد» - استغل نشيطو الحركات اليمينية المتطرفة من «زو ارتسينو» و«كاخ» المحظورة وبقية القوى من اعداء السلام، العملية الانتحارية في القدس، امس الاثنين، للتحريض على الحكومة والسلام والتحريض ضد العرب.

ففي ساعات المساء الاولى حاول نشيطو «زو ارتسينو» اغلاق الشوارع الرئيسة المؤدية الى القدس، خاصة الشارع رقم واحد وشارع باب الواد. واضطرت قوات الشرطة بغية تفريق المتظاهرين في مدخل القدس الشمالي الى استعمال خراطيم المياه والعصي، الامر الذي ادى الى اصابة متظاهرين بالاغماء. واضطرت الشرطة الى اعتقال ثلاثين متظاهرا بعد اصابة اثنين من افرادها بجراح جراء رشقهما بالحجارة واصابة مواطن بجراح جراء القاء قنبلة صوت. واعلنت الشرطة بأنها اعتقلت شابا يشتبه باقترافه لهذا العمل. كذلك تظاهر نشيطو «زو ارتسينو» في سبعة مواقع داخل اسرائيل وحاولوا اغلاق الشوارع.. واعلنت الشرطة انها اعتقلت (١٨) متظاهرا..

وكانت مجموعات من اليمينيين المتطرفين قد تظاهرت فور وقوع الحادث في القدس هاتفة «الموت للعرب» و «رابين خائن».. «هذا ليس سلاما، بل ارهاب».. واستقبل هؤلاء المتطرفون وزير الشرطة، موشيه شاحل، بالهتافات المعادية له وللحكومة لدى زيارته الموقع.. كما اصيب شرطي من «حرس الحدود» حاول حماية رئيس الدولة، عيزر فايتسمان، الذي زار المكان. ولم يسمح له العنصريون بالقاء كلمته او تفقد المكان فقفل عائدا الى المستشفيات لعيادة الجرحى هناك.

كذلك بادر بعض المهووسين الى رشق السيارات الفلسطينية بالحجارة في بعض المواقع.

وقالت «كتلة السلام» في بيان صحفي لها تعقيبا على نشاط «زو ارتسينو» ان هذه الحركة كشفت وجهها الحقيقي المعادي للسلام ولشعب اسرائيل تماما ك«حماس».

وزير الاسكان يدعو عرب النقب لبيع اراضيهم!

● رهط - من حسين العبرة - دعا وزير الاسكان، بنيامين بن اليعزر، امس الاثنين، عرب النقب الى التعاون مع دائرة اراضي اسرائيل من اجل بيع اراضيهم لها، «فكل شيء يحدث في هذا العالم ولا اريدكم ان تندموا في المستقبل لضياع هذه الفرصة»!

وجاءت هذه الدعوة للوزير في اثناء لقائه الاهالي في مركز «التراث البدوي» في رهط، حيث وعد الاهالي باقامة ثلاث قرى سكنية وعشر زراعية وسبع قرى «رعوية» لعرب النقب.

وكان قبل ذلك قد التقى اعضاء المجلس البلدي وافتتح الشارع رقم ٢ في رهط.

سقوط دفعة من صواريخ الكاتيوشا على جنوب لبنان

● صور (لبنان) - وكالات الانباء - افادت الاجهزة الأمنية في صور ان ثمانية صواريخ كاتيوشا سقطت بعد ظهر أمس الاثنين، على منطقة «الحزام الأمني» في جنوب لبنان المحتل.

وأوضحت المصادر ان الصواريخ استهدفت عند الساعة ١٥.٠٠ بالتوقيت المحلي محيط بلدة مركبا التي تقع على الطرف الشمالي للقطاع الاوسط من المنطقة المحتلة.

ولم تتمكن المصادر نفسها حتى الآن من الافادة عن وقوع اصابات، فيما أشارت الى ان صواريخ الكاتيوشا اطلقت من منطقة وادي السلوقي المواجهة للقطاع الاوسط.

على الأثر قامت المدفعية الاسرائيلية الثقيلة بقصف منطقة وادي السلوقي وخمس قرى مجاورة وفق المصادر نفسها.

شجب محاولة اغتيال د. عبد الستار قاسم

*** مقرب من «حماس»: خطوة خطيرة يجب التصدي لها بشدة ***

● رام الله - مكتب رام الله الصحفي - قال الشيخ حسن يوسف، المقرب من الحركة الاسلامية (حماس) تعقيبا على محاولة اغتيال الدكتور عبد الستار قاسم، المحاضر في جامعة النجاح، ان مثل هذا العمل هو خطوة خطيرة، رافضا ان تكون لغة السلاح بين ابناء الشعب الواحد هي لغة الحوار والتفاهم.

وطالب الشعب باسره ان يتصدى لمثل هذه الجريمة الشنعاء ويضرب على ايدي الظلاميين وقطاع الطرق.

واكد حق كل مواطن في التعبير وحرية الرأي، واشار الى ان ظاهرة انفلات السلاح اصبحت كابوسا وسيفا مسلطا على كاهل الشعب الفلسطيني، وفي الوقت ذاته شدد على استقلالية المؤسسة الصحفية لتؤدي دورها الوطني البناء، واقامة علاقة متوازنة بين كافة القوى والاجتهادات السياسية المختلفة.

تنظيم اصولي مصري يهدر دم رئيس تحرير «الوطن العربي»

*** ويتهدد كل العلمانيين الذين يهاجمون شريعة الاسلام ورموزه ! ***

* القاهرة - «و.ص.ف» - اعلن تنظيم الاصوليين المسلح في القاهرة، امس الاثنين، انه اهدر دم محمد عبد العال، رئيس تحرير جريدة «الوطن العربي» الاسبوعية المعارضة.

وجاء في بيان تلقت وكالة الصحافة الفرنسية نسخة عنه «تعلن الجماعة الاسلامية في مصر وخارجها عن اهدار دم الدكتور محمد عبد العال رئيس تحرير جريدة «الوطن العربي» وذلك لسلوكه المعادي للاسلام واعلانه الحرب على الله ورسوله والسخرية من علماء الاسلام ودعاته».

واكد البيان: «ان عبد العال دأب واصر على الاساءة والافتراء على رموز الاسلام وعلى رأسهم الشيخ عبد الرحمن الامير العام للجماعة».

وكانت جريدة «الوطن العربي» اكدت الاسبوع الماضي، انها تلقت تهديدات بعد نشرها معلومات عن الشيخ عمر عبد الرحمن، المتهم بتدبير الاعتداء الذي استهدف مبنى «وورلد تريد سنتر» في نيويورك، انه - عبد الرحمن - تنكر في زي امرأة محجبة في الماضي ليهرب من منزله في مصر، حيث كانت وزارة الداخلية قد حددت اقامته.

واضاف البيان متوعدا «ولسوف نقتل كل العلمانيين الذين دأبوا على الهجوم على شريعة الاسلام ورموز الامامة الاسلامية».

الشرطة تعتدي على شاب من اللد

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اعتدت الشرطة امس، الاثنين، بالضرب الوحشي على الشاب ابراهيم الحمامدة من سكان محطة اللد، وذلك في مكان عمله في الرملة. وقد نقل الشاب الى مستشفى «اساف هروفيه» لتلقي العلاج. واكدت ادارة المستشفى ان الشاب تلقى العلاج وتمت اعادته الى البيت. وذكر اهل الشاب المذكور ان الشرطة اعتدت على ابنها بالضرب بدعوى ان بطاقة هويته مزيفة، في حين كان بامكان الشرطة التريث وانتظار عودة صاحب العمل للتحقق من هوية الشاب.

هذا وحاولنا في «الاتحاد» تلقي رد الشرطة في قيادة «هشارون» الا اننا لم نحصل على اي رد وذلك بدعوى وجود مظاهرات في المنطقة وضرورة الاهتمام بالوضع.

مطالبة رابين بتمكين ذوي المعتقلين الغزيين من زيارة ابنائهم في السجون

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - بعثت النائبة الجبهوية تمار غوجانسكي، امس الاثنين، برسالة الى وزير «الامن»، يتسحاق رابين، طالبته فيها بالسماح لذوي المعتقلين الفلسطينيين من غزة، بزيارة ابنائهم القابعين في السجون الاسرائيلية.

واوضحت غوجانسكي في رسالتها، ان ذوي المعتقلين من غزة يستطيعون زيارة ابنائهم في سجن اشكلون، وتحت حراسة عسكرية مشددة. وهناك عدد من المعتقلين الغزيين في سجون اخرى، يمنع ذووهم من زيارتهم، لان الحراسة العسكرية تصل فقط الى اشكلون! وبذلك يحرم المعتقلون في السجون الاخرى من رؤية ذويهم.

السفير الاردني يزور سخنين مهنئا بتحويلها الى مدينة

● سخنين - مكتب «الاتحاد» في البطوف - زار السفير الاردني في اسرائيل د. مروان المعشر، سخنين، امس الاثنين، مهنئا بتحويلها الى مدينة. وقال في احتفال الاستقبال الحاشد الذي نظمته البلدية، ان الدول العربية تعاملت مع الجماهير العربية في اسرائيل، على انها خونة، لبقائها في ارضها. واقل ما يقال عن ذلك، انه «جهل الامة العربية بهذه الجماهير الاصيلة التي حافظت على عروبة الارض والتاريخ والتراث».

وكان افتتح اللقاء، رئيس بلدية سخنين محمد غنايم، بكلمة ترحيبية، شرح في سياقها، عن مسيرة تطور سخنين. واشاد بدور الاردن في مسيرة السلام.

وطالب غنايم، السفير بتمكين الطلاب العرب من الدخول الى الجامعات الاردنية لتلقي التعليم العالي.

وتحدث السيد ابراهيم نمر حسين، عن ضرورة الاسراع في عملية السلام.

وشارك حشد من رؤساء السلطات المحلية العربية في احتفال الاستقبال، وتحدث منهم السادة: فهمي حلبي (دالية الكرمل) ود. محمد بكري (البعنة) وحسين سليمان، (المشهد). وباسم رجال الدين تحدث الاب يوسف صالح ابو صالح.

وقال د. المعشر ان الجامعات الاردنية خصصت (١٠) مقاعد للطلاب العرب من اسرائيل، مؤكدا انه سيسعى لزيادة العدد.

وزار المعشر متحف التراث العربي الفلسطيني في المدينة.

اهالي رافات يعتصمون احتجاجا على شق الشوارع الالتفافية

● رام الله - مكتب رام الله الصحفي - اعتصم اهالي قرية رافات، قضاء رام الله، امس الاثنين، في ساحة المدرسة بمشاركة ممثلين عن لجان الدفاع عن الاراضي في الضفة الغربية واتحاد لجان الدفاع عن الاراضي واللجنة الوطنية لمواجهة الاستيطان، وذلك احتجاجا على شق شوارع التفافية تلتهم مساحات شاسعة من اراضي رافات وبيتونيا ورام الله والبيرة.

وحاصرت قوات الاحتلال مكان الاعتصام، في محاولة لعرقلة وصول الاهالي والوفود التضامنية الى المكان.

وتحدث في الاعتصام عدد من اصحاب الاراضي المهددة بالمصادرة. واكدوا على ضرورة رص الصفوف والوحدة بين جميع الفصائل والاحزاب الفلسطينية، دفاعا عن الارض.

وقرر المعتصمون تشكيل وفد من قرية رافات، لالتقاء اعضاء السلطة الفلسطينية واطلاعهم على خطورة شق الشوارع الالتفافية الاستيطانية.

السكرتير العام للحزب الشيوعي الاسرائيلي، محمد نفاع، في تل ابيب

المماطلة الاسرائيلية في المفاوضات تربة خصبة لنمو المتعصبين في الشعبين

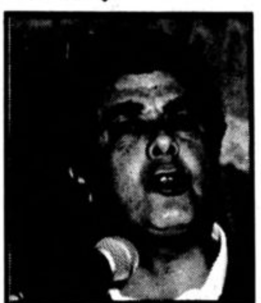
● تل ابيب - لمراسلنا - اكد السكرتير العام للحزب الشيوعي الاسرائيلي، الكاتب محمد نفاع، ان سياسة حكومة رابين، الرافضة لفك وإخلاء المستوطنات، وتطبيق اتفاق اوسلو، بكل بنوده، تزرع الاحباط واليأس، في صفوف الشعب الفلسطيني، وتعزز قوة معارضي عملية السلام، من «حماس» و «الجهاد الاسلامي». والمماطلة الاسرائيلية في المفاوضات، هي ارض خصبة لنمو المتعصبين في الشعبين.

وكان نفاع، يتحدث في لقاء نظمته الجبهة، مساء امس الاول، تحت اسم «منصة الضفة اليسرى»، في تل ابيب، في قاعة «بيت الصداقة».

افتتح اللقاء، وتولى عرافته، ايلي غوجانسكي، وكان موضوعه «المجتمع الفلسطيني والخارطة السياسية قبل الانتخابات المنشودة لمجلس الحكم الذاتي».

ورد نفاع على اسئلة الجمهور، الذي برز بينه العشرات من طلاب الجامعات والشباب.

وعرضت في القاعة عشرات الصور عن جرائم الاحتلال الاسرائيلي والنضال من اجل السلام.



وفاة الصحفي الجزائري عامر واقيني اثر اعتداء ظلامي اصولي

● الجزائر - «و.ص.ف» - توفي الصحفي الجزائري عامر واقيني العامل في صحيفة «لوماتان» اليومية، صباح أمس (الاثنين)، متأثرا بالجراح التي اصيب بها مساء أمس الاول الاحد، في اعتداء في البيار على مرتفعات العاصمة الجزائرية.

وكان عامر واقيني (٣٦ سنة) قد اصيب بالرصاص. وقد نقل اولا الى مستشفى بيرتراريا المدني في البيار ثم نقل الى عين نعجة.

ويعمل واقيني في هيئة تحرير هذه الصحيفة منذ اصدارها في ١٩٩١. وهو يهتم بالقسم الدولي.

وكان مدير النشر في الصحيفة سعيد مقبل قد قتل في كانون الاول الماضي في مطعم قريب من مقر الصحيفة المعروفة باتجاهها المعارض بشدة للتيار الاصولي.

وفي الثاني من آب الجاري قتلت بالرصاص قرب العاصمة الجزائرية الصحفية نعيمة حمودة التي تعمل في المجلة الاسبوعية الحكومية «ريفولوسيون افريكين» والتي كانت تعمل سابقا في «لوماتان».

وبمقتلها وصل عدد الصحفيين الذين قتلوا منذ ايار ١٩٩٣ في اعتداءات نسبت الى الجماعات الظلامية الأصولية المسلحة الى ٣٧ صحفيا.

وكان المسؤول السابق في الجامعة الاسلامية المسلحة مراد سي احمد، الملقب بجعفر الافغاني انذر بانه سيصفي «بالسكين» الذين «يناضلون بالقلم».

واضافة الى الـ ٣٧ صحفيا الذين قتلوا فقد خطف صحفيان منذ عدة أسابيع واعتبرا في عداد المفقودين. واصيب عديدون آخرون بجروح وحالف بعضهم الحظ في النجاة من اعتداءات.

وتفيد التقديرات ان اكثر من ١٥٠ صحفيا اضطروا بسبب التهديد الى الفرار من الجزائر وان معظمهم توجه الى فرنسا.

المحرر السياسي لـ «وفا»:

العملية السلمية وحدها قادرة على نزع فتيل العنف الجاهز

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - تحت عنوان «مواعيد العنف المتقابلة» عممت وكالة الانباء الفلسطينية الرسمية «وفا»، أمس الاثنين، تعقيبا لمحررها السياسي على الانفجار في القدس جاء فيه:

«أمس، كان المتطرفون الاسرائيليون على موعد مع العنف والارهاب حين اقتحموا ساحة المسجد الأقصى، واشتبكوا مع المصلين الفلسطينيين والمتواجدين في رحابه.

وأول أمس، كان غلاة التعصب الديني اليهودي يهاجمون «بيت الشرق»، ويعتدون على المارة الفلسطينيين.

وقبل أول أمس، كان المستوطنون يرشقون السيارات بالحجارة ويشهرون أسلحتهم في وجه المارة.

واليوم، يضرب متطرفون آخرون موعدا مقابلا مع الجريمة والعنف، فينسفون سيارة باص اسرائيلية بمن فيها من المدنيين الآمنين والأبرياء».

واضاف المحرر السياسي:

«لا نعتقد ان هناك وسيلة أخرى، غير تسريع العملية السلمية، فهي وحدها القادرة على نزع فتيل العنف الجاهز فرق الجبهتين، وهي التي تقطع الطريق على التعصب الأعمى والمجنون، وهي التي تثبت فوق الأرض آلية تعايش يصعب التراجع عنها، ولا يكون الاختراق فيها كارثيا وهائلا».

وختم المحرر بالقول: «اننا نقول هذا الكلام، والأفعال وردود الأفعال في أوجها، لكي يستيقظ الجميع على الواقع الذي ينبغي ان يكون، وهو انشاء سلام وطيد لا تخترقه الاحتمالات المجنونة ولا المدبرة من اي طرف كان. ولا يمكن انشاء مثل هذا السلام دون ان يستند الى أسس انشائه، التي تقضي بأن يكون متساويا تماما وعادلا.

«ان السلام هو السلام، وان العبث والمناورة في الأساليب المؤدية اليه، يجعل التقاء المتطرفين على الجبهتين حتمية متنامية، تضرب في عمق العملية السلمية فتهزها من جذورها.. وقد تقتلعها».

الشرع يبدأ جولة في الدول الاسكندنافية لبحث تطورات عملية السلام في الشرق الاوسط

● ستوكهولم – وكالات الانباء – بدأ وزير الخارجية السوري، فاروق الشرع، أمس الاثنين، جولة في الدول الاسكندنافية، يستهلها بزيارة الى السويد، المحطة الاولى من جولة ستقوده، ايضا، الى الدانمارك والنرويج.

وسيبحث الشرع مع نظرائه في الدول الاسكندنافية «تطورات عملية السلام في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية».

وتتناول محادثات الشرع في السويد والدانمارك، وهما عضوان في الاتحاد الاوروبي، العلاقات بين سوريا والاتحاد الاوروبي، اضافة الى تبادل وجهات النظر حول المؤتمر الاوروبي – المتوسطي المقرر عقده في تشرين الثاني المقبل في برشلونة، والذي قررت سوريا المشاركة فيه.

العراق يدين محاولات تخريب العلاقات الاردنية – العراقية

● بغداد – الوكالات – وصفت الصحف العراقية الصادرة، أمس الاثنين بـ «العقيم» ما اعتبرته محاولات امريكية لتخريب العلاقات الاردنية العراقية وأكدت حرص العراق على صون هذه العلاقات.

وقالت صحيفة «الثورة» «ان الادارة الامريكية لا تفهم ولا تريد ان تفهم ان حكاية الحشود العراقية تجاه الاردن حكاية غير قابلة للتصديق ولا يمكن ان تنطلي على اي مواطن اردني».

وكانت واشنطن عرضت الدفاع عن الاردن بعدما منحت عمان اللجوء السياسي الى المسؤول العراقي السابق الفريق اول الركن حسين كامل حسن، كما انها تحاول اقناع السعودية والكويت بتزويد الاردن نفطا ليحل محل النفط العراقي.

وأكدت «الثورة» حرص العراق على «أن تكون علاقته بالأردن الشقيق علاقة أخوية جيدة». وتابعت ان «العراق يظل حريصا على تطوير علاقاته بالاردن والارتقاء بها. اما ما تتمناه الولايات المتحدة الامريكية وما تريده للعلاقات العربية العربية وما دأبت عليه من محاولات الدس وزرع بذور الفتنة والشقاق بين الأقطار العربية فانه يمثل سياسة امريكية ثابتة ومكشوفة معروفة دوافعها واستهدافاتها الشريرة».

اما صحيفة «بابل» فاتهمت الولايات المتحدة بمحاولة «تجويع الشعب العراقي».

انذار الى المقاتلين الشيشانيين الذين استولوا على مبان في ارغون

● موسكو – ذكرت وكالة انباء «انترفاكس» ان القوات الروسية وجهت، أمس الاثنين، انذارا الى مئات من المقاتلين الشيشانيين الذين استولوا، مساء أمس الأول الأحد، على عدة مبان ادارية في ارغون (على بعد ١٥ كم شرق غروزني) تنذرهم بالقاء سلاحهم.

ولم تتوافر اي انباء من ارغون عن تطورات الموقف بعد انقضاء المهلة.

وقد ألقت مروحيات روسية بمنشورات موجهة الى المقاتلين تتضمن مطالبة بالقاء السلاح، بينما خاطبت السلطات الروسية السكان بمكبرات الصوت طالبة اليهم أن يغادروا مساكنهم المجاورة للمباني التي يحتلها المقاتلون.

وذكرت وكالة «ايتار – تاس» ان المقاتلين الشيشانيين وضعوا رشاشات على أسطح المباني.

ويقول الشيشانيون ان حوالي ٤٠٠ مقاتل (٢٥٠ حسبما قال الروس) استولوا في اثناء الليل على بضعة منازل حول مبنى وزارة الداخلية الشيشانية في المدينة.

وصرح زعيم الجماعة العودي حمزاتوف بانه لن يغادر المكان كما طلب منه الجنود الروس الذين ارسلوا الى المكان. وقال «كل ما اطلبه هو انسحاب القوات الروسية. اذا لم يغادروا ستلحق بهم خسائر فادحة».

وقد وصل الى المكان مندوبان عن منظمة الأمن والتعاون في اوروبا التي تجرى مفاوضات السلام بين الجانبين الروسي والشيشاني تحت رعايتها.

بلليترو يجري مباحثات في الكويت حول الوضع في الخليج!

● الكويت – وصل مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط روبرت بلليترو، أمس الاثنين، الى الكويت حيث يجري مباحثات مع مسؤوليها تتناول الوضع في الخليج في أعقاب تحركات القوات العراقية، بحسب ما ذكر مصدر كويتي مسؤول.

وأعلن مصدر في وزارة الخارجية الكويتية ان بلليترو سيجتمع، فور وصوله، مع امير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح، بحضور ولي العهد الشيخ سعد العبد الله الصباح، ووزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الصباح، ولكنه لم يعط اية تفاصيل عن اللقاء.

وقد وصل بلليترو قادما من جدة (غرب السعودية) حيث قابل الملك السعودي فهد، ليلة الأحد/ الاثنين.

وبحسب مصدر دبلوماسي امريكي في الرياض فان بلليترو بحث مع المسؤولين السعوديين أمن بلادهم والوضع في العراق بعد فرار مسؤولين عراقيين رفيعي المستوى في الثامن من آب الجاري الى الاردن.

شيخ الأزهر يشن هجوما على مؤتمر المرأة الدولي في بكين!

*** ويقول: مؤتمر المرأة يرمي الى الغاء الفوارق بين الذكورة والانوثة! * مطالبة الدول والشعوب باعلان التحفظ على ما ورد في برنامج بكين! ***

● القاهرة – الوكالات – ندد شيخ الازهر الامام جاد الحق علي جاد الحق، في بيان صدر، أمس الاثنين، بمؤتمر المرأة الذي تنظمه الامم المتحدة في بكين في شهر ايلول المقبل، مؤكدا انه يرمي الى «الغاء الفوارق بين الذكورة والانوثة وتحويل الانسان الى مسخ لا هو بذكر او هو بأنثى»!

وأكد البيان الصادر عن مجمع البحوث الاسلامية الذي يترأسه شيخ الأزهر «ان الجرأة بلغت بواضعي برنامج عمل مؤتمر بكين الى حد انهم لم يكتفوا بترديد قضاياهم الخاسرة، بل تمادوا في تحريف العلم عن معناه مثل استخدامهم لكلمة «نوع» عشرات المرات بمعان محرفة ترمي الى الغاء الفوارق بين الذكورة والانوثة».

وطالب البيان «الدول والشعوب باعلان التحفظ على ما ورد في برنامج بكين مما يخالف الشريعة الاسلامية وسائر الأديان السماوية او يتناقض مع القيم الاجتماعية والثقافية الراسخة لا سيما ما يتعلق بشكل ونظام الأسرة في هذه الأديان واطلاق الحرية الجنسية على خلاف ما تأمر به او اباحة الاجهاض الا في حالة الحفاظ على حياة الام».

وأشار شيخ الأزهر الى ان «هدف واضعي برنامج بكين هو تدارك ما فاتهم اقراره في مؤتمر القاهرة للسكان والتنمية الذي عقد في القاهرة في ايلول ١٩٩٤، ولذلك فانهم يلحون على القضايا التي خذلهم فيها المجتمع الدولي والتي كانت تدور في شق منها حول مفهوم الأسرة وبنائها وتربية النشء، والعلاقات الجنسية والاجهاض».

وندد البيان بمفاهيم واضعي برنامج بكين الذين اعتبروا ان «مفهوم الأسرة بالمعنى الذي يقره الدين ليس الا مفهوما عقيما لانه لا يتقبل العلاقات الجنسية الحرة، ويشترط ان تكون بين ذكر وانثى وفي داخل الاطار الشرعي»!

وشدد على ان البرنامج يتناقض مع «ما جاءت به الأديان السماوية كلها بما في ذلك الاسلام الذي لا يقر اي علاقة جنسية بغير طريق الزواج بين رجل وامرأة فهو يحرم الزنا واللواط والسحاق.. ويساوي بين الذكر والانثى دون خلط بينهما». وندد بمفهوم واضعي البرنامج الذي اعتبر «الدين عائقا في سبيل المساواة التامة بين الرجل والمرأة».



● جاد الحق علي جاد الحق

وأشار البيان الى ان «واضعي هذا البرنامج طالبوا بالتغيير الجذري في العلاقة بين الرجل والمرأة وتقسيم الوظائف بينهما بالسوية بما في ذلك حق الرجال في اجازة وضع كالنساء، والمساواة بينهما في الميراث».

ودعا شيخ الازهر الدول المشاركة في مؤتمر بكين الى «تعديل صياغة مشروع البرنامج المعروض في مؤتمر بكين وضبط مقاييسه». ودعا الدول الاسلامية الى ان «تقف بالمرصاد ضد دعاوى التخريب والهدم الذي يسعى اليه واضعو برنامج مؤتمر بكين». وأوصى بالتحفظ عليه «حتى لا تلتزم الامة الاسلامية بشيء منه».

أطراف «العقد الوطني» الجزائري تنوي عقد لقاء في باريس

● أطراف «العقد» تعارض مشروع الانتخابات الرئاسية ●

● الجزائر – (و.ص.ف) – قال عبد الحميد مهري، الأمين العام لجبهة التحرير الوطني، في لقاء نشرته، أمس الاثنين، الصحيفة اليومية «لا تريبون» ان اطراف «العقد الوطني» الجزائري تنوي عقد لقاء في باريس في ايلول المقبل.

وأوضح مهري ان الأطراف الموقعة على «العقد الوطني» (في روما خلال كانون الثاني الماضي) لا تزال مصممة على تنظيم لقاءات في شرق الجزائر وغربها وجنوبها على غرار ما فعلت في الجزائر العاصمة. واضاف انها «تنوي التوجه الى الجالية الجزائرية في فرنسا من خلال تنظيم لقاء في باريس».

ومن الأطراف الاخرى الموقعة على العقد الوطني الى جانب جبهة التحرير الوطني جبهة القوى الاشتراكية (بقيادة. حسين آيت أحمد) والحركة من اجل الدمقراطية في الجزائر (بقيادة الرئيس السابق احمد بن بللا) وجبهة الانقاذ الاسلامية (المحلولة).

وأكد مهري ان «جبهة التحرير الوطني لن تزكي في صورة مباشرة او غير مباشرة» الانتخابات الرئاسية التي حدد موعد دورتها الاولى في ١٦ تشرين الثاني المقبل. وتابع ان حزبه «لن يزكي انتخابا يعتبر من حيث التفرد في التحضير له واجرائه تراجعا عن كل ما عرفه الشعب الجزائري من تجارب انتخابية».

وتابع ان «الانتخابات المقررة في اطارها الحالي قد تكون انتخابات مسلحة»، وحذر من ان «الاقتراع كما هو معد قد لا يكون سوى مرحلة جديدة من سياسة المواجهات الدامية التي تعانيها البلاد».

وتحدث مهري عن اتصالات محتملة بين السلطة وجبهة الانقاذ الاسلامية كشفتها بعض الشخصيات الاسلامية ونفتها الرئاسة، وقال اذا كانت هذه الاتصالات «قادرة على التمهيد للعودة الى السلم الأهلي فان جبهة التحرير الوطني ستكون اول من يباركها».

من جهة اخرى، نشرت السلطات روزنامة الانتخابات الرئاسية، في وقت كان نور الدين بوقروح، رئيس حزب التجديد الجزائري، اول من يدخل السباق بعدما اعلن، أمس الاول الأحد، رسميا، ترشيح نفسه للانتخابات.

«ابناء عيلوط» فريق جديد في الدرجة الثالثة

● تمت الموافقة على تسجيل فريق «ابناء عيلوط» ضمن اتحاد كرة القدم، وسيلعب ضمن فرق الدرجة الثالثة.

وأكد السيد صبري ابو راس، المشرف على الفريق، ومحاسب مجلس عيلوط المحلي، ان تسجيل الفريق هو انجاز رياضي لمحبي الرياضة في القرية.

ويذكر ان جمهور مشجعي الفريق، والامكانيات الكبيرة التي سيوفرها المجلس تضمن للفريق الوصول الى مرتبة متقدمة، وربما الصعود الى درجات أعلى.

وأفاد السيد صبري ابو راس ان المشاورات تجري مع عدة مدربين، لاختيار المناسب ليكون مدربا لفريق ابناء عيلوط.

الأندية الانجليزية دفعت مبالغ طائلة، والمنافسة مفتوحة على مصراعيها

● يأمل المسؤولون في الاتحاد الانجليزي في كرة القدم ان يكون موسم ٩٥ - ٩٦ الذي انطلق يوم السبت الماضي، أفضل من سابقه الذي شهد كثيراً من الأحداث داخل الملعب وخارجه.

ولعل الحادث الأبرز كان اعتداء الفرنسي اريك كانتونا مهاجم مانشستر يونايتد على أحد انصار كريستال بالاس في مباراة الفريقين في ٢٥ كانون الثاني الماضي، وقد اوقف كانتونا حتى نهاية ايلول المقبل وشملت العقوبة المستوى الدولي، ايضا.

اما خارج الملاعب فكانت الاحداث كثيرة، ايضا، ومنها اتهام حارس مرمى ساوثمبيتون حاليا وليفربول سابقا ومنتخب زيمبابوي، بروس غروبيلار، بتقاضي رشوة لتسهيل خسارة فريقه السابق في مباريات عدة، وتقاضي مدرب ارسنال السابق جورج غراهام اموال غير مشروعة مقابل صفقات مشبوهة.

واعترف لاعب ارسنال، بول ميرسون، بتعاطي المخدرات فخضع لعلاج خاص وادخل قائد فريق تشلسي دينيس وايز الى السجن لاعتدائه على سائق اجرة.

وحصلت حوادث شغب خلال مباراة انجلترا وجمهورية ايرلندا اصيب على اثرها عدد كبير من المتفرجين وأدت الى وقفها بعد ٢٣ دقيقة على بدايتها.

لكن الاثارة كانت، ايضا، حاضرة الموسم الماضي، اذ لم يحسم مصير البطولة الا في الدقائق الاخيرة من المرحلة الاخيرة وكان الفوز من نصيب بلاكبيرن روفرز للمرة الاولى منذ عام ١٩١٤.

ويهم المسؤولين ان يمر هذا الموسم في سلام خصوصا ان انجلترا ستستضيف نهائيات كأس الأمم الاوروبية في حزيران المقبل وتريد الظهور في مظهر جيد امام الاتحاد الاوروبي.

ويبدو باب التنافس على احراز اللقب مفتوحا على مصراعيه بعدما انفقت الاندية ٦٣ مليون جنيه (حوالي ١٠٠ مليون دولار) لتعزيز صفوفها.

ويدافع بلاكبيرن عن لقبه وقد أجرى تعديلا بسيطا شمل تعيين روي هارفود مدربا للفريق مكان الاسكتلندي كيني دالغليش الذي رقي الى منصب مدير عام في النادي.

ولم يلجأ البطل الى التعاقد سوى مع لاعب واحد هو مات هولمز من وست هام. وعموما فان صفوفه مكتملة بوجود خط دفاع قوي يقوده الاسكتلندي المخضرم كولين هندري والى جانبه النرويجي هينينغ بيرغ ومن ورائهما حارس مرمى منتخب انجلترا تيم فلاورز.

ويملك بلاكبيرن في خط الوسط لاعبين مجتهدين امثال قائد الفريق تيم شيروود وديفيد باتي، اما في الهجوم فمسؤولية تسجيل الاهداف تقع على عاتق الن شيرر هداف الدوري الموسم الماضي برصيد ٣٤ هدفا وعلى كريس ساتون.

وكان نيوكاسل الأكثر انفاقا، اذ دفع ٢٠ مليون دولار للتعاقد مع المهاجمين، لس فرديناند، من كوينز بارك رينجرز والفرنسي، دافيد جينولا، من باريس سان جرمان والمدافع، وارن بارتون، من ويمبلدون والحارس، شاكا هيسلوب، من ريدينغ.

ويضم الفريق، ايضا، المدافعين البلجيكي، فيليب البير والسويسري، مارك هوتيغر.

ويعتبر نيوكاسل من ابرز المرشحين لاحراز اللقب لانه لا يشارك في اي مسابقة اوروبية في الموسم الحالي بعد حلوله سادسا.

وسيحاول مانشستر يونايتد استعادة لقبه لكن دون مهمته صعوبات كبيرة. ففريق «الشياطين الحمر» خسر ثلاثة من أعمدته هم صانع الألعاب بول اينس (انتر ميلان الايطالي) والويلزي مارك هيوز (تشلسي) والاوكراني اندريه كانتشلسكيس (من دون ناد حاليا).

ولن يتمكن اندي كول من المشاركة في المباراة الاولى لاصابته، ويحوم الشك على مشاركة راين غيغز ايضا للسبب نفسه، ويغيب كانتونا بطبيعة الحال لانه موقوف.

وتبدو مهمة «الشياطين الناشئين»، نتيك بات وبول سكولز وديفيد بيكهام، صعبة للغاية خصوصا انهم لا يزالون يفتقدون الى الخبرة والقدرة على التحمل.

ولا يمكن التقليل من قوة ليفربول الذي دعم صفوفه بالمهاجم ستان كوليمور وهو الذي دفع لذلك مبلغا قياسيا بلغ ٨.٥ ملايين جنيه استرليني (حوالي ١٢ مليون دولار).

وكان ليفربول حل رابعا في البطولة الموسم الماضي واحرز كأس رابطة الاندية الانكليزية المحترفة.

ويجمع الفريق الاحمر بين الخبرة المتمثلة بالدانماركي يان مولبي والويلزي ايان راش وجون بارنز، والشباب المتمثل بجايمي ريدناب وستيف ماكمان وروبي فاولر.

ومن المتوقع ان يدخل ارسنال طرفا جديا في الصراع بعدما احدث في صفوفه ثورة بدأت بالتعاقد مع المدرب بروس ريوك، الذي اثبت جدارته مع بولتون وقاده الى الدرجة الممتازة.

وضرب ريوك بقوة على صعيد الانتقالات ولم يتردد في دفع مبالغ طائلة من اجل التعاقد مع الهولندي دينيس بيرغكامب من انتر ميلان وديفيد بلات من سمبدوريا الايطالي.

وفي المرحلة الاولى يلعب بلاكبيرن مع كوينز بارك رينجرز واستون فيلا مع مانشستر يونايتد وارسنال مع ميدلزبره وتشلسي مع ايفرتون ومانشستر سيتي مع توتنهام وويمبلدون مع بولتون ووست هام مع ليدز يونايتد ونيوكاسل مع كوفنتري وليفربول مع شيفيلد ونزداي وساوثمبتون مع نوتنغهام فوريست.

الملاكم تايسون فاز على منافسه ماكنيلي

● لاس فيغاس (الولايات المتحدة) - فاز الملاكم الامريكي مايك تايسون، بطل العالم



* تايسون *

السابق لوزن الثقيل في لاس فيغاس (ولاية نيفادا) على مواطنه بيتر ماكنيلي بالانسحاب في الجولة الاولى من المباراة.

وكان تايسون ادين في آذار ١٩٩٢ بتهمة اغتصاب احدى المرشحات على عرش ملكة جمال الولايات المتحدة وتدعى ديزيريه واشنطن وأمضى أكثر من ثلاث سنوات في سجن انديانا بوليس.

وكان لعب آخر مباراة له في الثامن والعشرين من حزيران ١٩٩١ وفاز فيها على الكندي دونوفان رايزو رودوك.

☐ الحدث الرياضي ☐

● حقق بايرن ميونيخ فوزا ساحقا على مضيفه كارلسروه (٦ - ٢) في المرحلة الثانية من بطولة المانيا لكرة القدم وتصدر الترتيب بفارق الأهداف عن بوروسيا مينشنغلادباخ، الذي حقق نتيجة جيدة بفوزه على مضيفه كايزرسلوترن ٣ - ١.

وفي ابرز المباريات الاخرى تعادل باير ليفركوزن مع بوروسيا دورتموند حامل اللقب (١ - ١).

وفي بطولة انكلترا استهل بلاكبيرن حملة الدفاع عن لقبه بفوز صعب على كوينز بارك رينجرز سجله مهاجمه الدولي الن شيرر.

وسقط مانشستر يونايتد امام استون فيلا ١ - ٣. وتصدر نيوكاسل الترتيب بعد تحقيقه النتيجة الاعلى بفوزه على كوفنتري ٣ - صفر.

وفي ابرز المباريات الاخرى فاز ليفربول على شيفيلد ونزداي ١ - صفر ونوتنغهام فوريست على ساوثمبتون ٤ - ٣.

رسالة المثلث الرياضية

عبد اللطيف مصاروة

☐ هبوعيل الطيبة ☐

يستمر فريق هبوعيل الطيبة من فرق الدرجة القطرية تدريباته المكثفة تحضيرا للموسم الرياضي الوشيك، باجراء مباريات ودية آخرها كان ضد الفريق الصاعد حديثا لمستوى فرق الدرجة الاولى، هبوعيل كفرقاسم، وفاز عليه بهدفين لهدف واحد واحرز هدفي الطيبة لاعبي التعزيز عصام الزعبي، شقيق النجم هشام الزعبي، ويتسحاق براك، الذي يختبر في صفوف الفريق وسبق له اللعب في صفوف فريق مكابي نتانيا الهابط من الممتازة للقطرية. امتاز في المباراة بشكل شدّ اعجاب الجمهور اللاعب رائد ابو العسل الذي لعب ظهيرا رابعا وشل تحركات قلب الهجوم القسماوي، مظهر بدير، وساعد ايضا في بناء الهجمات.

على صعيد آخر فان قضية اللاعب الفحماوي، احمد ابراهيم عارف، ما زالت عالقة لعدم اتفاق الادارتين الفحماوية والطيباوية على اعارة اللاعب للطيبة.

اما بالنسبة للاعب التعزيز المهاجم الروماني الذي كان من المفروض ضمه للفريق بعد خوضه المعسكر التدريبي مع الفريق ولعب في مباراتين تجريبيتين فقد قرر الانضمام للفريق الروماني في ستيوا بوخارست رافضا الاقتراح الطيباوي ومفضلا الفريق الروماني.

اما فريق شبيبة هبوعيل الطيبة الذي يلعب في صفوف الدرجة القطرية، فقد عاد يوم الخميس الماضي من مدينة الاسماعيلية في مصر بعد اجرائه معسكرا تدريبيا استمر اسبوعا اجرى خلاله تدريبات مكثفة استعدادا للموسم الرياضي القريب بقيادة المدرب الطيباوي محمود عدنان عمشة، الذي ابدى ارتياحه من وضع الفريق المهني.

☐ شمشون ابناء الطيبة ☐

يواصل فريق شمشون ابناء الطيبة تدريباته الجدية استعدادا للموسم الرياضي الوشيك بقيادة المدرب سلمان ابو راس. ويتدرب في صفوف الفريق حوالي (٢٥) لاعبا. هذا ما صرح به سكرتير الفريق محمد عبد الله مصاروة. وأردف قائلا انه في غضون الأيام القريبة سيتم اختيار كادر الفريق الذي سيخوض مباريات الدوري العام والهدف هو المنافسة الجدية على بطاقة الارتقاء لمصاف فرق الدرجة الثانية.

☐ هبوعيل كفرقاسم ☐

ما زالت ادارة فريق هبوعيل كفرقاسم تبحث جاهدة عن لاعبي تعزيز لتقوية خطوط الفريق الثلاثة، فالمحادثات مع لاعبي التعزيز رحاميم عمران، قلب دفاع هبوعيل هرتسليا في الموسم الرياضي الفائت واودي امبار، الذي لعب في صفوف هبوعيل كفارسابا الصاعد للممتازة، وتصاهل ادموني، لاعب شمون تل ابيب سابقا والذي لعب الموسم الفائت في صفوف مكابي رمات عميدار قطعت شوطا كبيرا. وصرح سكرتير الفريق عادل شبيطة ان اعمال الترميم في الملعب البلدي القسماوي تجري ببطء شديد مما يعيق تحضيرات الفريق الذي يجري تدريباته في معهد «فينجت» الرياضي الأمر الذي يكلف خزنة الفريق اموالا باهظة.

وفي سؤال لي عن نية الفريق الخروج لمعسكر تدريبي صرّح بانه في حالة توفر الناحية المادية اللازمة سيخرج الفريق الى المانيا في التاسع من الشهر القادم واذا تعذر ذلك فسيقيم الفريق معسكرا تدريبيا في معهد «فينغت». وماذا بشأن المهاجم الخطير رونين ايطاح سألته. فأجاب بان المهاجم رونين ايطاح يتدرب حاليا في صفوف مكابي شعرايم من فرق الدرجة الاولى وسيقدم لهم عرضا ماديا، في حالة رفض ادارة شعرايم لاقتراحه، وسينضم مباشرة لكادر الفريق القسماوي. هذا وسيجري عصر هذا اليوم الفريق القسماوي مباراة ودية اخرى ضد فريق الدرجة القطرية هكواح مكابي رمات غان على استاد وينتر.

☐ هبوعيل جلجولية ☐

فريق هبوعيل جلجولية الهابط من مستوى فرق الدرجة الثانية للثالثة يستعد بكل جدية للعودة لمصاف فرق الدرجة الثانية، وذلك باجرائه تدريبات مكثفة بقيادة المدرب نادر عودة استعدادا لخوض مباريات الدوري العام.

وتأمل ادارة الفريق بان يواظب اللاعبون على التدريبات وان يتحلوا بالجدية والحزم.

☐ هبوعيل الطيرة ☐

وقعت ادارة الفريق الطيراوي اتفاقية بالأحرف الاولى مع اللاعب الروسي اوليغ ليبديف ليلعب كقلب دفاع ثالث (قشاش). وسبق لهذا اللاعب ان لعب في الموسم الرياضي الفائت في صفوف هبوعيل كفرقاسم وما زالت الادارة تبحث عن لاعب خط وسط (صانع العاب) والمحادثات جارية مع العديد من اللاعبين.

☐ مكابي قلنسوة ☐

تنوي ادارة فريق مكابي قلنسوة وخاصة رئيسها نصر ابو صافي ضم قلب دفاع مكابي الخضيرة في الموسم الرياضي الفائت، نيسيم جلام ولاعب الدفاع روني حاكمون اضافة للاعب رائد تايه الذي يتدرب في صفوف الفريق بناء على توصيات مدرب الفريق الطيباوي ابراهيم ابو صبحة، اضافة الى المهاجم جيل فايتسمان الذي اتفقت معه ادارة الفريق منذ فترة.

ويجري الفريق تدريباته التحضيرية على ارض ملعب نتسني عوز القريب من القرية لافساح المجال لانهاء اعمال الترميم القائمة في الملعب البلدي في القرية. ويجري الفريق العديد من المباريات الودية بغرض اكساب اللاعبين الخبرة والتجربة الكروية.

كلمة الاتحاد

طعنة في ظهر شعبنا..!

● كأن قوى اليمين الفاشي كانت تنتظر العملية الانتحارية في القدس، امس، فما ان وقعت.. حتى خرجوا في مظاهراتهم الشعبية الواسعة وهتافاتهم: «الموت للعرب»، «رابين خائن».. وحاولوا اغلاق الشوارع والاعتداء على رجال الشرطة وعلى كل من اعترض على مواقفهم وتصرفاتهم.

ان هذا الهيجان الفاشي، بعد كل عملية مأساوية كهذه، يؤكد حقيقة رهيبة يجب ان تفتح العيون والقلوب والضمائر والعقول، وهي: ان اعداء السلام والتعايش من الطرفين يلتقون في موقف واحد. ويوزعون الادوار فيما بينهم، وليس مهما ان كان ذلك مخططا ام لا. بعضهم يسفك الدماء. وبعضهم يرقص على الدماء. وهنا المكان والمجال والوقت ليرد انصار السلام بكل حزم وقوة، وعلى الرغم من كل الالم والاسف: دفع عملية السلام الى الامام . وجعله، وهذا شرط اساسي، سلاما حقيقيا وثابتا وشاملا ومقنعا.. لا يترك لاعداء السلام منفذا يستغلونه لتحريض الناس العاديين، اصحاب المصلحة بالسلام، حتى يقفوا ضد السلام، ضد مصلحتهم.

حقا، لقد بلغ السيل الزبى واصبح الشعبان في وضع يصممان فيه على وقف سفك الدماء. وصحيح ان الارهاب لم يولد بالامس، وانه ليس حكرا على العرب. وصحيح ان الاحتلال، بحد ذاته، بمجرد وجوده واستمراره، يعتبر منبثا للارهاب. والمماطلة في مسيرة السلام تعتبر منفذا سهلا لتشجيع الارهاب. ونشاطات المستوطنين واليمين الفاشي، في احتلال التلال والاعتداء على اصحابها العرب واطلاق الرصاص القاتل عليهم والاعتداء على الاقصى ونهب المياه الفلسطينية.. كل هذه تستنفر المواطنين العرب وتخلق ارضية لتشجيع الارهاب.

ولكن، هذه ظواهر ووقائع وممارسات تحتاج الى كفاح نظيف شريف، لا يعتمد على مذابح قتل المدنيين والعمليات الانتحارية.. التي تفرزها ايديولوجية ظلامية رجعية بعيدة عن الدين وعن الدوافع الانسانية. لذلك نستنكرها بكل شدة. ونعتبرها طعنة في ظهر الشعب الفلسطيني.. وهو سائر في طريق الحرية والاستقلال.

(«الاتحاد»)

هذا المورد المهلك!

● بقلم: مرزوق حلبي ●

● من المعروف عن الرئيس الكوبي، فيدل كاسترو، انه على ثوريته التي لا حدود لها، كان مستقيما وشهما طيلة سنوات الثورة وحرب العصابات ضد جيش باتيستا. وكثيرا ما كان يطلق سراح الجنود الذين يقعون في أسر خلايا جيشه الثوري. كان يجمعهم في ساحة ويخطب فيهم ان يتركوا جيش باتيستا. وكان يحرص ألا يمسّهم أحد من جنوده. وكان حازما في منع اي عملية انتقام لرجاله بهم. ويخيّرهم اما ان ينضموا اليه او ان يعودوا الى ذويهم ويؤكد انه لن يمسهم حتى لو وقعوا مرات أخرى في الأسر. فينضم منهم اليه مَن ينضم ويعود الآخرون اما الى بيوتهم واما الى صفوف جيش باتيستا..

ويحكى عن وحدة من عناصر المقاومة الفرنسية ابان الاحتلال النازي انها تزيت بزي الفلاحين في احدى مناطق الريف ريثما تمر دورية المانية. وما ان صارت في مرمى بنادق عناصر المقاومة، همّ احدهم ان يحصد افراد الدورية مستغلا عامل المفاجأة.. الا ان قائد المجموعة منعه من ذلك مؤكدا انه ليس من الشهامة ان يفعل.. فارتدع!

اما الجيش الجمهوري الايرلندي، الذي لا يشك احد في عدالة قضيته، فاعتاد اذا ما سقط في عملياته ضد الجيش البريطاني ضحايا ابرياء ان ينشر اعلانات او ملصقات يعتذر فيها عن ذلك. ويبادر احيانا الى ارسال رسائل الى ذوي الضحايا يعرب فيها عن أسفه!

ثلاث «قصص» من ثلاثة مواقع في العالم شهدت صراعات او لنقل نضالات عادلة خاضها طرف ضد طرف آخر.. فلا أحد يشك في عدالة الثورة الكوبية او المقاومة الفرنسية للاحتلال النازي او النضال الايرلندي ضد الاحتلال البريطاني.. ولا أحد يشك في عدالة القضية الفلسطينية وما تطرحه من استحقاق على الطرف الاسرائيلي وعلى العالم بأسره.. الاّ ان عدالة القضية الفلسطينية ومطالبها لا تدفعنا الى العمى او الى التخلي عن صوت العقل او الى تبرير كل ما ارتكب ويرتكب باسم هذه القضية العادلة.. فلا مقاومة الاحتلال تسوغ انفجار القدس أمس، ولا رفض الإستيطان يبرره. ولا نقول هذا شفقة او ذهولا او سعيا لارضاء الجانب الاسرائيلي او محاولة لاثارة اعجابه! اننا نقول هذا من حرصنا على عدالة القضية الفلسطينية اولا، ومن حرصنا على المناعة الاخلاقية لشعبنا الفلسطيني ثانيا!

ان فظاعة الاحتلال او الخصم لا تبرر فظاعتنا! وهول ما جرّه الاحتلال على شعبنا لا يبرر الحاق الهول بالطرف الآخر.. نقول افتراضا ان منفذي عملية القدس، أمس، أحدثوا ما أحدثوه من فظائع بدافع المقاومة. لكننا نملك كل الأسباب للاعتقاد بالجزم ان العملية استهدفت مساعي السلام (على قصوراتها!). ولن ننتظر نتائج التحقيقات او ان يبادر أحد الى اعلان المسؤولية عن العملية، حتى نسجل موقفنا وبوضوح.. فاننا لا نتردد، ومنذ الآن، في رفض العملية جملة وتفصيلا مهما كان غطاؤها، المقاومة باسم الهدف السياسي او بدافع ديني او غيره.. ومثل هذه العملية، انما تستفزّ انسانيتنا وضمائرنا، وقبل الخوض في التفاصيل.. وحتى عندما نخوض فيها على تعقيداتها وحيثياتها لا يمكننا الا ان نرفض مثل هذه المجازر. فصحيح انّ ضحاياها للوهلة الأولى هم من الاسرائيليين، وانها تشكّل ضربة موجعة للجانب الاسرائيلي، لكنها في وجهها الآخر تهدد البيت الفلسطيني من الداخل وتؤشر على احتمالات التطورات اذا ما اتسعت مساحة هذه النزعة التدميرية فيه! وعليه، نرى أن مواجهة هذه النزعة انما تقع على الجانب الفلسطيني، ايضا، وهو ملزم بذلك لنفسه، لسلامته، لعافيته، لكيانه المستقبلي! فمثل هذه العمليات، ليس انها تتنافى مع انسانيتنا فحسب، بل انها تُنذر بامكانية ذهاب النضال الفلسطيني على تضحياته هدرا.. ومن شأنها ان تفضي بعدالة القضية الفلسطينية الى موردٍ مهلك.... وعليه، فان مَن يقف وراء مثل هذه المجازر او مَن يختار ان يؤديها ويسوّغها ويجد المبررات لها، هو بالأساس عدو ذاته وشعبه وقضيته العادلة.. فالدم الذي سُفك في القدس، أمس، والأشلاء البشرية التي طارت هنا وهناك، وأصوات الاستغاثة وصرخات الألم، تشكل مشهدا مروعا يتفجر في وجه الحق الفلسطيني ويغطي سطوعه..

تبدو مقولة «لا يمكن الوصول الى أهداف عادلة بوسائل غير عادلة» مقولة فلسفية او متفلسفة، لكنها في الحقيقة بسيطة جدا ونافذة، وفي سياق الصراع الاسرائيلي - الفلسطيني، ايضا. ومن حقّ الحريصين على نقاء ضمائرهم وطهارة نضالاتهم ان يواجهوا وبحزم شديد كل الذين يختارون الوسائل غير العادلة!

* اليمين الاسرائيلي.. كأنه انتظر العملية: غيئولا كوهن، عضو الكنيست السابقة عن حزب «هتحيا».. في ساعة العملية امس *

(تصوير: سكوب ٨٠)

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية الجليل المركزي
اعلان بخصوص ايداع خارطة تشكل تغيير خارطة هيكلية محلية

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لعام ١٩٦٥ انه اودعت في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء الشمال وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي خارطة تشكل تغيير خارطة هيكلية محلية مسماة: خارطة رقم ج/٧٨٢٢ التي تشكل تغييرا للخرائط التالية: ت/١/٢٥/٢، ج/٦٠٧١ المساحات المشمولة في الخارطة واماكنها: شلومي، حوض ١٨٢٢١ جزء من القسيمة ١٠ حوض ١٨٣١٩ جزء من القسائم ١، ٣-٦، ٤٨ حوض ١٨٣٢٠ جزء من القسيمة ٧٢ حوض ١٨٣٢١ جزء من القسيمة ٤٧

اهم تعليمات الخارطة: ا) تقسيم المساحة لقطع اراض مخصصة لمبان سكنية مؤلفة من ثلاثة طوابق ب) تحديد توجيهات وشروط للبناء المذكور ج) تحديد شروط لضمان واجهة حي ملائمة د) تخصيص مساحات لاهداف عامة - مساحات عامة مفتوحة ومبان عامة وتجارة هـ) تخطيط شبكة طرق ومواقف وطرق للمشاة.

كل من يهمه الامر بامكانه الاطلاع على الخارطة في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور، كل معني بالارض بالبناء او اي جزء تخطيطي آخر ويرى نفسه متضررا من الخارطة وكل صاحب حق وفق المادة ١٠٠ من القانون يحق له تقديم اعتراض خلال شهرين من يوم نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية الى مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء الشمال، دار الحكومة، الناصرة العليا ١٧٠٠٠ تلفون ٠٦/٥٠٨٥٠٨

على المعترض تقديم نسخة عن اعتراضه الى مكاتب اللجنة المحلية، الجليل المركزي، الاسواق، السوق البلدي ص.ب ٣٢٢٠ ميكود ٢٤٣١٤ تلفون ٠٤/٩١٩٣٣٩

الاعتراضات على الخارطة لا تقبل ولا يتم النظر فيها الا اذا قدمت خطيا مع بيان الاسباب مرفقة بتصريح يؤكد صحة الوقائع التي تستند اليها.

موطي دفير
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء
لواء الشمال

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
منطقة التنظيم اللوائية، لواء الشمال
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة هيكلية لوائية

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥(١) انه اودعت لدى مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء، لواء الشمال ومكاتب القضية لواء الشمال، ووزارة الداخلية القدس خارطة هيكلية لوائية للواء الشمال رقم ت/م/م/٢ - خارطة هيكلية لوائية/٢ - تغيير رقم ١٠ المنطقة الصناعية «شلوحات تسفشيم».

مساحة الخارطة: الخارطة تسري على مساحة ١٤٣٠ دونما في منطقة «شلوحات تسفشيم» في نطاق المجلس الاقليمي غور بيسان.

اهداف الخارطة: تغيير تخصيص من منطقة زراعية الى منطقة صناعية بين منطقة خاصة ومنطقة للتنظيم في المستقبل وطريق محلية، تحديد الاستعمالات المسموحة في مساحة الخارطة. تحديد تعليمات وتوجيهات بشأن البنية الاساسية وتحديد تعليمات وتوجيهات بشأن حماية صحة الجمهور، جودة البيئة، المناظر الطبيعية والمساحات المفتوحة.

كل معني بالخارطة بامكانه الاطلاع عليها بدون مقابل في الايام والساعات التي تكون فيها المكاتب المذكورة مفتوحة لاستقبال الجمهور. كل معني بالارض بالبناء او اي ضرر تخطيطي آخر ويرى نفسه متضررا من الخارطة وكذلك لجنة محلية او مهندس لجنة محلية تقع منطقة تنظيمها في نطاق الخارطة او تحدها، سلطة محلية بما في ذلك لجنة محلية كما ورد في المادة٣ من قانون المجالس المحلية(٢)، تقع منطقة نفوذها في نطاق الخارطة او تحدها، هيئة عامة او مهنية صودق عليها من قبل وزير الداخلية بموجب امر التنظيم والبناء (تحديد هيئات عامة ومهنية لتقديم الاعتراضات على الخارطة) - ١٩٧٤(٣) وله شأن عام في الخارطة وكذلك كل وزارة من الوزارات الحكومية، يحق لها خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان تقديم اعتراض عل الخارطة لدى مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء الشمال، ينبغي ان تكون الاعتراضات مسوغة ومرفقة بتصريح يؤكد صحة الوقائع التي تستند اليها. يعطى التصريح امام محام او اي شخص آخر خوله القانون بذلك.

عمرام قلعجي
رئيس المجلس القطري للتنظيم والبناء

التاريخ ١٥/٨/٩٥

(١) مجلد القوانين ١٩٦٥ صفحة ٣٠٧
(٢) قوانين دولة اسرائيل، صيغة جديدة ٩ صفحة ٢٥٦
(٣) مجلد الانظمة ١٩٧٤ صفحة ٥٣٥



● جريدة يومية، صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤ ●

● المحرر المسؤول: توفيق طوبي ●

● رئيس التحرير : نظير مجلي ●

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاعلانات والاشتراكات

حيفا، شارع الحريري ٩، هواتف: ٥١١٢٩٦ و٥٢٦٠٩٥ و٠٤/٥١٤٠٥٠ - فاكسيميليا ٥١١٢٩٧ (فاكسيميليا الاعلانات - ٥١٤٠٥٣). المراسلات (التحرير، الادارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب ١٠٤ - حيفا ٣١٠٠٠)

«الاتحاد» في المناطق

■ مكتب الناصرة - «بيت الصداقة» ص.ب (٤٢) الناصرة ١٦٠٠٠، هواتف ٠٦/٥٥٤٣٣٠ (فاكس - ٠٦/٥٥٤٨٢٤)
■ مكتب عكا - ساحة فرحي - عكا القديمة. هواتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣١ (فاكس - ٩٩١٥٥٥٤)
■ مكتب ام الفحم - ساحة الميدان - ام الفحم. هاتف وفاكس: ٠٦/٣١٢٦٢٨
■ مكتب المثلث - محمد ابو اصبع. هاتف: ٠٩/٩٩٢١٥٩
■ مكتب البطوف - عرابة. هاتف وفاكس: ٠٦/٧٤١٦٠٧
■ مكتب شفاعمرو - الشارع الرئيسي - شفاعمرو. هاتف وفاكس: ٠٤/٩٨٦٦٣٥٦
■ المطابع: مطبعة «الاتحاد» التعاونية - شارع الوادي ٤٣ حيفا. هاتف ٠٤/٦٧١٤٥٧ (فاكس - ٠٤/٦٧٨٦٣١)

***

المقالات الموقعة تعبر عن اراء اصحابها

الاعلانات على مسؤولية المعلنين.. والمواد التي تصل الى «الاتحاد» لا تعاد لاصحابها نشرت او لم تنشر

تواصل فعاليات مهرجان سبسطية الدولي في نابلس

* نجاح المهرجان والمشاركة فيه فاقا كل توقع، رغم تحريض الظلاميين *

● نابلس – «عيبال» – تواصلت فعاليات مهرجان سبسطية الدولي في جامعة النجاح لليوم الثالث على التوالي، امس الاثنين، وشاركت في عروض الليلة قبل الماضية، فرقة «ادرمين» الانجليزية وفرقة سرية رام الله للرقص الشعبي، وتتكون الفرقة الانجليزية من (١١) عضوا وتستخدم معظم الآلات الموسيقية.

واشارت سوسانا مونديلو الاسبانية الاصل والمغنية الاساسية في الفرقة، الى ان عمر الفرقة يبلغ عشر سنوات وان كافة عروض الفرقة مستوحاة من شمال البرازيل ومن كوبا وشاركت في الكثير من البلدان الاوروبية والآسيوية.

واضافت انها المرة الاولى التي تشترك فيها الفرقة، في العالم العربي وفلسطين.

وذكرت أنها سعيدة جدا كون الجمهور الفلسطيني تجاوب مع عروض الفرقة حيث كان هناك تخوف لدى اعضاء الفرقة بسبب جهلهم للجمهور الفلسطيني وخشيتهم من عدم فهمه للموسيقى البرازيلية.



● ياسر عبد ربه، وزير الثقافة والاعلام الفلسطيني، يتوسط الكاتبة ليانة بدر والشاعرة فدوى طوقان في حفلة افتتاح مهرجان سبسطية ●

يذكر ان مهرجان سبسطية، ابتدأ يوم السبت الاخير وقد سبقت افتتاحه حملة تحريض واسعة في مدينة نابلس، من الحركات الدينية المتطرفة.

وذكر الدكتور نزيه خطاطبة، المنسق الاعلامي للمهرجان أن الحضور الضخم للمهرجان والذي يبلغ اكثر من الفي متفرج في كل ليلة عرض، قد فاق كل التوقعات، وهذا يدل على فشل كل محاولات اعاقة سير قطار التطور الثقافي والنهوض بثقافتنا الوطنية وكسر حواجز الحصار الثقافي الذي فرض على شعبنا على مدى عشرات السنين.

مصرع ٣٨ فتاة في مركز لاعادة

* الفتيات اشعلن النار في محاو

● سيئول – الوكالات – أفادت مصادر الشرطة ان بائعات هوى وفتيات مراهقات هاربات من منازلهن أضرمن النار، أمس الاثنين، في مركز لاعادة التأهيل في جنوب سيئول، عاصمة كوريا الجنوبية، في محاولة للهرب من الاحتجاز، مما أدى الى مقتل ٣٨ من نزيلات هذه المؤسسة واصابة ٢٤ أخريات بحروق بليغة.

وقد اندلع الحريق قبيل الفجر، وانتشرت النيران سريعا في طابقين من مركز كيونغي الذي يقع في منطقة معزولة على بعد ثلاثين كيلومترا جنوب سيئول.

وكانت النزيلات الـ ١٣٨ في معظمهن نائمات لدى اندلاع النار التي احتجزتهن خلف الابواب والنوافذ الموصدة. وتمكن رجال الاطفاء من انقاذ ٧٢ فتاة.

فتاة في العاشرة تطلق النار على شقيق

● هوليوود (الولايات المتحدة) – اقدمت فتاة في العاشرة من العمر على اطلاق النار على شقيقها الذي لم يتجاوز الثالثة فأصابته في رأسه وذلك خلال مشادة بينهما على احدى العاب الفيديو.

ولا يزال الصغير في حالة خطرة بعد ان اجريت له عملية في المخ.

ووقع الحادث، عندما ترك الصغيران وحدهما في المنزل مع

برنامج حاسوب يمنع الحمل!

● ميونيخ – ابتكر اختصاصي في المعلوماتية في الدورف (بافيير) برنامجا لمنع الحمل بمساعدة جهاز حاسوب يعتمد على تسجيل درجات حرارة الجسم. واعتبر جوهان شريم صاحب الاختراع ان هامش الخطأ في طريقته الجديدة التي سماها «بروفام» انخفض الى واحد في المئة.

وتقضي الطريقة الجديدة التي هي نسخة مطورة لطريقة «اوجينو» بان تؤخذ حرارة الجسم صباحا عند الاستيقاظ . والحاسوب يتكفل بالباقي، اذ يظهر على الشاشة رسما بيانيا لدورة الاباضة ومراحل الاخصاب او عدم الاخصاب الموازية لذلك. لكن ينبغي تسجيل الحرارة خلال تسعين قبل ان يعطي البرنامج معلومات صحيحة.

وقد جرت تجربة على هذا البرنامج خلال سنتين شاركت فيه مئة امرأة بينهن زوجة المخترع. و «بروفام» متوفرة الان بالالمانية وستترجم في غضون شهرين الى الانجليزية والايطالية والاسبانية. وتباع حاليا في المانيا بـ ١٣٨.٥ مارك الماني (٩٣ دولارا امريكيا).

ابو الهول لن يس

● القاهرة – لن يستعيد ابو الهول بقية ذقنه الذي يوجد جزء منه في متحف لندن.

واشير الى عدم امكانية اعادة تركيب ذقن ابي الهول لان الجزء الموجود حاليا في احد متاحف لندن والجزء الآخر الموجود في مصر يمثلان اثنين من عشرة فقط من حجم الذقن الاصلي.

واعلن وزير الثقافة المصري، فاروق حسني، «ليس هناك داع لمطالبة لندن باستعادة هذا الجزء»، ووضع بذلك حدا للمعلومات التي اشارت الى تقديم مصر لطلب بهذا المعنى الى بريطانيا. وافاد ان عمليات ترميم ابي الهول «ستنتهي خلال العام القادم».

ويقوم الخبراء بترميم الجانب الايسر من التمثال وصدره وعنقه. ويبلغ طول هذا التمثال الضخم الذي يمثل جسم اسد ورأس فرعون ٧٢ مترا وعرضه ١٢ مترا.

وقد تم تشييد التمثال في عهد الاسرة الرابعة (٢٦٢٠ – ٢٥٠٠ قبل الميلاد) وكان ابو الهول له تسريحة ملكية مع أفعى من نوع كوبرا على جبينه وذقن مستعار مستطيل كان يعتبر رمز الرجولة لدى الآلهة والفراعنة.

وهناك روايتان لتفسير اختفاء ذقن ابي الهول. وتفيد الرواية الاولى ان نابليون بونابرت امر جيشه خلال الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨ – ١٨٠١) بقصف هذا التمثال الذي كان يرى فيه تحديا لقوته. وتفيد الرواية ان القصف لم يدمر سوى جزء من الانف ومن الذقن. وتضيف الرواية ان خسارة نابليون في مصر عائدة الى لعنة ابي الهول.

وتفيد الرواية الثانية ان مسلما من عهد الفاطميين (٩٦٩ – ١٠٧١) اعتبر ان ابا الهول يمثل رمزا لعبادة الاوثان وقرر تدميره. فتسلق التمثال لكنه لم يتمكن سوى من تدمير قسم من انفه وذقنه بواسطة فأس.

عودة بعثة الكشاف الاسرائيلي من «الجامبوري» العالمي!

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – عادت الى البلاد بعثة الكشاف الاسرائيلي، التي شاركت في «الجامبوري» العالمي للكشاف، الذي عقد في هولندا.

وضم الوفد الاسرائيلي (١٢٠) من اعضاء الكشاف «الدرزي» و «الكاثوليكي» و «العربي» و «المدارس العربية»، بالاضافة الى المرشدين.

ويعقد «الجامبوري» كل اربع سنوات، منذ عام (١٩٢٠). وشاركت فيه هذا العام بعثات من (١٦٠) دولة، وتجاوز عدد اعضائها (٣٠) الف مشترك. وافتتحت المهرجان ملكة هولندا والاميرة الاردنية بسمة.

ومكثت البعثة الاسرائيلية في هولندا (١١) يوما، في بيوت اعضاء الكشاف الهولندي.

خلال ورشة عمل في نابلس

التأكيد على وجود (٢٦) حالة اصابة بـ «الايدز» في الضفة والقطاع

● نابلس - «عيبال» - ذكر احد نشطاء المجموعة الفلسطينية لمكافحة «الايدز» ان ثمة (٢٦) حالة اصابة بمرض «الايدز» في الضفة والقطاع.

واشار عماد فشافشة، خلال ورشة عمل عقدت في مقر المجلس الثقافي البريطاني في نابلس، امس الاثنين، حول «سبل الوقاية من الايدز في صالونات قص الشعر»، الى ان «الايدز» يشكل خطورة كبيرة على المجتمع الفلسطيني كغيره من المجتمعات اذا لم يتم تكوين رأي عام مناهض له وواع لسبل الوقاية منه، مشيرا الى ان الطلبة الدارسين في الخارج والعاملين داخل الخط الاخضر يشكلون وسيلة لنقل المرض الى المجتمع.

وشارك في الورشة عدد من العاملين والعاملات في صالونات الحلاقة وقص الشعر للرجال والسيدات في نابلس.

واستعرض الدكتور علي الشعار خلال الورشة سبل الوقاية من المرض في الصالونات وذلك بتعقيم الادوات وعدم استخدام البعض منها لاكثر من مرة وغيرها.

يشار الى ان المجموعة الفلسطينية لمكافحة «الايدز» انشئت مؤخرا وتعتزم تنظيم سلسلة من نشاطات التوعية بالمرض في المجتمع الفلسطيني.

٣٥٠ قتيلا في كارثة السكك الحديدية قرب تاج محل في الهند

●نيودلهي - افادت حصيلة جديدة ان ٣٥٠ شخصا على الاقل قتلوا في كارثة السكك الحديدية التي وقعت امس الاول الاحد قرب مدينة اغرا حيث يوجد قصر تاج محل احد اشهر قصور الهند.

وكانت حصيلة سابقة تحدثت عن ٣٠٠ قتيل.

وقالت وكالة «برس تراست اوف انديا» للانباء ان فرق الانقاذ انتشلت جثثا جديدة من بين هياكل العربات وانقذت عددا من الجرحى الا ان حالتهم خطرة.

وكان قطار نيودلهي السريع اصطدم صباح السبت الماضي، بقطار آخر قرب محطة فيروزآباد في شمال الهند بعد ان اضطر القطار الثاني الى التوقف فجأة لتفادي بقرة وهي حيوان مقدس لدى الهندوس كانت فوق خط السكة.

وكان القطاران يقلان حوالي (٢٢٠٠) شخص كان معظمهم يغط في النوم اثناء الحادث.

في بحث جديد:

شكسبير كان يعاني من ورم في عينه اليسرى

* اكدت متخصصة المانية بالادب الانجليزي قامت مع طبيب عيون وخبراء من الشرطة الجنائية بدراسة قناع الموت للأديب الانجليزي ويليام شكسبير الموجود في دارمستات غرب المانيا ان شكسبير كان يعاني من ورم في عينه اليسرى. واشارت المتخصصة هيلدغارد هامرشميت هامل الى تغيرات مرضية بشكل اورام في العين اليسرى ومنطقة الوجنتين.

واوضحت ان هذه التغيرات تطورت مع تقدم الاديب الانجليزي بالسن.

وقد حصل كاهن من كاتدرائية ماينس على قناع الموت هذا ووضعه ضمن مجموعته الفنية في اواخر القرن الثامن عشر. وفي القرن التاسع عشر انتقل الى عائلة رساء في دارمستات ونجا من تدمير المبنى الذي وضع فيه اثر عمليات القصف إبان الحرب العالمية الثانية. واشترته اخيرا في العام ١٩٦٠ البلدية ويعرض اليوم في قصر دارمستات.

لاعادة التأهيل في كوريا الجنوبية!

في محاولة للهرب من المركز *

ومن نزيلات المركز فتيات لم يرتكبن اي جنحة، وهن يتعلمن فيه الحياكة ومهنا أخرى. وتمكث الفتاة في المركز عشرة أشهر في المتوسط.

وأتت النيران، التي بقيت متأججة ساعتين، على المبنى قبل ان يخمدها مئات من الاطفائيين وعناصر الشرطة الذين عرقلت جهودهم الأدخنة السامة والأبواب الموصدة.

وأفادت الشرطة ان الحريق المتعمد اشعلته نحو عشرين فتاة حاولن الفرار من المركز. واستجوبت الشرطة ١٤ فتاة من بينهن واحدة في السادسة والعشرين من العمر يعتقد انها تزعمت المجموعة التي اضرمت النار.

وكان المركز شهد حريقا، العام الماضي، اوقفت على أثره سبع فتيات قلن انهن تعرضن للضرب وسوء المعاملة.

شقيقها الصغير وتصيبه في رأسه!

شقيقهما البالغ الثامنة وابن عم لهم في نفس السن.

وبعد الحادث هرعت الفتاة بنفسها الى الجيران مستنجدة حيث اكدت لهم في البداية ان شقيقها اصاب نفسه وهو يلهو بمسدس والدهما قبل ان تعترف بفعلتها.

وكانت والدة الاطفال قد تركت المنزل قبل وقوع الحادث بساعة للقيام برحلة بحرية في حين كان الاب في منزل احد اصدقائه. وقد توجه الى الوالدين تهمة الاهمال.

يستعيد ذقنه!



وفي القرن التاسع عشر قام هواة جمع آثار اوروبيون بسرقة قسم من الذقن وقع في الرمال لنقله الى القسم المصري في متحف لندن.

وفاة الرسام والكاتب الايطالي هوغو برات

* برات مبتكر شخصية كورتو مالتيزي في القصص المصورة *

□لوزان (سويسرا) - توفي الرسام والكاتب الايطالي هوغو برات الذي ابتكر شخصية كورتو مالتيزي في القصص المصورة، امس الاول الاحد، عن ٦٨ عاما في احدى عيادات مدينة غراندفو القريبة من لوزان حيث اختار ان يعيش منذ عشر سنوات.

ولد هوغو برات في العام ١٩٢٧ في ريميني بايطاليا وامضى طفولته في اثيوبيا ثم استقر خلال ١٤ سنة في الارجنتين. ولم يتوقف عن الرحلات والسفر مستلهما منها افكارا ورسوما. وقد نشر باكورة قصصه المصورة في العام ١٩٤٥ لكن شهرته بدأت تلمع مع بطله كورتو مالتيزي في «نزهة في البحر المالح» في العام ١٩٦٧.

وقد اجاد ست لغات هي الفرنسية والايطالية والانجليزية والاسبانية والالمانية والبرتغالية اضافة الى لغتين افريقيتين تعلمهما في اثيوبيا.

ستبقى ذكراك خالدة يا ابا كمال

● بقلم: نقولا عبدو ●

● عند سماعي هذا الخبر المؤلم بوفاة المناضل والقائد الكبير والأخ والصديق شفيق طوبي (ابو كمال) لم اصدق هذا النبأ. هل هذا الرجل قد رحل عنا؟ هل الرفيق البطل الذي كسر القيد بنضاله وبطولاته قد وافته المنية؟

لا يا ابا كمال ليس انت الذي نودعه الوداع الأخير لأن ذكراك باقية معنا، بإنسانيتك وبابتسامتك وبروحك المرحة التي عهدناها، والمليئة بروح النضال والكرامة لشعبك. وستبقى ذكراك في الطليعة.

دائما معنا في ساحات النضال اينما كنا. يحزننا رحيلك عنا يا اعز الرفاق وستبقى ذكراك خالدة.

تعازينا الى اسرتك وانجالك والى رفاق دربك.

(حيفا)



● شفيق طوبي ●

حيفا تبكيك، شفيق طوبي

● بقلم: عصام مخول ●

● ابا كمال، تبكيك حيفا اليوم، وفيك من حيفا الكثير، وفيها الكثير منك. من الكرمل، فيك شموخه ورسوخه وصلابته. ومن أوديته، فيك انتشارها المتشعب المتواصل من حي الى حي، والتصاقها بالناس. من السياح غربا وحتى روشميا شرقا. من بحر حيفا، فيك طمأنينة الميناء، ومن شاطئ الكرمل، مثابرة امواجه، واصرارها الذي لا ينثني.

ايها الرفيق الحبيب،

هل ننجح في ان نقول «وداعا» اخيرا في هذه المرة؟ وفي حيفا تركتَ الكثير منك؟

نواريك التراب، ولا نواري بصماتك البارزة على التاريخ الكفاحي لهذه المدينة واهلها. نواريك التراب، ونحمل منك وفيك، شهادة ناصعة مشرقة، ومشرفة، على اشرف النضالات والمعارك الوطنية والدمقراطية، واطول المواجهات التقدمية، في هذه المدينة التي احببتها واحبتك.

فأي معركة عادلة، ما صُلت وجُلت في قيادتها على مدى العقود الماضية؟ من معركة البقاء، الى قيادة المعارك العمالية، في هذا البلد العمالي. ومن صياغة معادلة التعايش اليهودي – العربي، على اساس كرامة الجماهير العربية ورأسها المرفوع، الى مقاومة العنصرية والتمييز العنصري في مدينتنا المختلطة. ومن صياغة وممارسة الموقف الأممي الراقي، الى الدفاع العنيد عن الحق والكرامة الوطنية والقومية، وانجاز الاضرابات والأيام الوطنية والدمقراطية المشهودة في حيفا. ومن الدفاع البطولي عن الحزب الشيوعي، سياسيا وجسمانيا، الى تجذيره وتوسيع تأثيره في المنطقة. ومن صياغة الموقف الحكيم، الى ازالة المسافة بين الخط الصحيح، والممارسة السياسية الشجاعة.



●عصام مخول●

سنفتقدك ابا كمال، قائدا شيوعيا، مثابرا وعنيدا، لا يعرف الكلل، سمحا، بشوشا ومتواضعا، مكافحا معطاء، ملتصقا بالناس، وعمادا متينا في المعارك الوطنية والدمقراطية والعمالية.

ابا كمال، لا تعتذر، نحن نعرف..

غير حزنك لم يقو عليك، يا شيخ الشباب وشباب الشيوخ، الآن استرح، من شوقك الحار، وحنينك الدامي، منذ ان رحلت رفيقة الدرب العزيزة ام كمال.

الآن رحلة شوقنا نحن اليك: الى الموقف الصارم، الى النكتة العذبة، الى الدفء الابوي، الى النصح الرصين، الى الموقف المبدئي، والى القناعة الراسخة. ان الافراد راحلون، وأما الطريق فباق، برغم الصعاب، ومنتصر.

وفي شوقنا هذا، واعزازنا لذكراك الخالدة، عزاؤنا وتعزيتنا لعائلتك الكريمة، لرفاق دربك ومحبيك.

(حيفا)

المياه واستراتيجية الاحتلال الاسرائيلي - (تتمة من ص ١١)

اثر الاحتلال عام ١٩٦٧، وبقي فيها سكان يتمركزون في خمس قرى في المنطقة الشمالية، وحتى نهاية عام ١٩٨٠ تم اقامة ٢٤ مستوطنة اسرائيلية يقطنها ٧٠٠٠ مستوطن والخطط المائية الاسرائيلية في الجولان كانت تقضي باستثمار مياه تكفي لـ ٥٠ الف مستوطن اي ما مقداره (٤٦) مليون متر مكعب في السنة وبزيادة بنسبة ٣٠٠٪ عن الاستهلاك السابق.

لقد حاولت اسرائيل اكثر من مرة الادعاء بوجود حق لها في مياه الأنهار العربية وطالبت مصر مرارا باستغلال كميات من مياه النيل لتحويلها الى صحراء النقب، وبعد غزو اسرائيل للبنان عام ٧٨ واجتياحها مرة اخرى في ٨٢، تحققت لاسرائيل فرصة استغلال كبيرة لمياه الليطاني، كذلك امرت اسرائيل المزارعين اللبنانيين في المنطقة الواقعة في جنوب لبنان في «الحزام الأمني» بعدم حفر اي بئر جديدة وبدأ الاسرائيليون باستغلال مياه الآبار القائمة.

لقد بات واضحا ان استمرارية اسرائيل في احتلال الأراضي العربية مهما، لحل ازمة المياه لسكانها وخاصة مياه الضفة الغربية والجولان والجنوب اللبناني.

(مكتب رام الله الصحفي)

قال عبد الناصر عنه:

سليل الخيانة في عمّان

● بقلم: تميم منصور ●

● ذكر احد المتخصصين في شؤون الاردن من جامعة تل ابيب، البروفسور اوري دان في احدى محاضراته ان استراتيجية النظام الهاشمي في الاردن على المدى البعيد والقريب، مبنية على قاعدة تحفظ لهذا النظام الاستمرار والاستقرار الدائمين. اساس هذه القاعدة: اشغال كل من العراق وسوريا ثم مصر اما مع بعضهم البعض او بأمور داخلية، مثل الصراع الطائفي او الحزبي، او صراعات مع قوى خارجية تحيط بهم.

العائلة الهاشمية تؤمن ان الاستقرار في هذه الدول المذكورة يعني تفرغها للأوضاع في الاردن. لأنها لا تثق بمليكها، لهذا تضع الاردن دائما تحت مجهر المراقبة، لمتابعة حالة المناخ السياسي فيه من منطلق ان كل المتغيرات في الاردن تسير حسب مقاييس لا تصب في محيط مصلحة الشعب الاردني، بل جميعها تسير باتجاه خدمة العائلة الهاشمية وبكل ثمن.

والظاهر ان الاحداث اثبتت صدق هذا القول، لأن سيرة الملك حسين السياسية الطويلة، قد منحته خبرة في اتقان لسعاته اللاذعة الطائرة. هذا الى جانب تقلباته المفاجئة. فهو الذي وقف الى جانب مصر اثناء العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦، نجده بعد اقل من سنة ينقلب ضد الحركة الوطنية الاردنية، من ناصريين وبعثيين وشيوعيين. خاصة عندما عزل حكومة سليمان النابلسي. في سنة ١٩٦١ تآمر على الوحدة بين مصر وسوريا، وقام بدعم الشركة الخماسية التي مولت الانفصاليين. في نفس السنة وقف ضد ثورة اليمن التي قام بها العقيد عبد الله السلال في صنعاء ضد النظام الملكي البالي.

في سنوات الستين ايضا وقف الملك حسين على منصة الأمم المتحدة متهجما على جمال عبد الناصر انصياعا لرغبة الولايات المتحدة وبريطانيا واسرائيل.

بعد كل سقطة من سقطاته، كان يعلن توبته محاولا مجاراة التيارات الوطنية استعدادا لعمل وتحول خياني آخر، منتهزا كل فرصة مراقبا كل المتغيرات.

من منطلق الاستراتيجية التي تحدثنا عنها في البداية، دعم العراق في حربه مع ايران، كما قدم له دعمه الكامل، تمشيا مع مشاعر الشعب الاردني، عندما هاجم العراق الكويت سنة ١٩٩١ والهدف معروف: هو بقاء العراق منهكا.

اما بالنسبة لسوريا، فقد استغل الملك حسين الاوضاع الخاصة فيها اثناء حرب سنة ١٩٦٧ وسمح للعقيد سليم حاطوم، الذي كان هرب من سوريا الى الاردن بسبب الخلافات داخل حزب البعث، ان يقود مجموعة من المرتزقة والوصول الى دمشق للسيطرة على الحكم، لكنه فشل. كذلك فان الملك حسين كان من بين اوائل الزعماء العرب الذين باركوا تدخل سوريا في لبنان بعد الحرب الأهلية لكنه فيما بعد اخذ يحرض على هذا التدخل.

اما معركة السلام مع اسرائيل، فقد انتظرها طويلا، لأن الاردن واسرائيل توأمان خرجا من رحم الاستراتيجية البريطانية بعد الحرب العالمية الأولى. وحوّل الحسين السلام السري مع اسرائيل الى علني وبرتوكولات متذرعا باتفاقية السلام مع الفلسطينيين، مع انه لا توجد اية مصداقية اخلاقية. او تاريخية للربط بين الحدثين. فالفلسطينيون يرزحون تحت سياط الاحتلال وزحف الاستيطان، ومواكب الشهداء، اما النظام الهاشمي، فلم يكن شريكا وطرفا في هذا الصراع منذ ١٩٦٧، بل العكس هو الصحيح، لم يكن معنيا باستمرار شعلة الانتفاضة، حتى لا يطول لظى حرارتها اطراف اقدامه، لأن البنية الدمغرافية للشعب الاردني كالصخرة المتشققة، يمكن فصل اجزائها عن بعضها بسهولة.

اليوم يشعر الملك حسين انه اخذ يرسب الى اسفل، ويبعد عن سطح الاحداث، لأن بريق اتفاقية السلام مع اسرائيل اخذ يخبو. فقره المتواصل وصحته المعلولة، لم تعد تجذب وتلفت نظر الآخرين. كما ان فرقعة قنابل المناورات بين قواته وقوات امريكية اصبحت عادية. مع انها لا تسبب الراحة النفسية لمواطن الاردني، لأنه سيسأل نفسه، ضد من هذه المناورات؟ هل هي ضد الولايات المتحدة نفسها، بعد ان تحولت الى طاغوت الشرق الاوسط؟ ام ان هذه المناورات ضد اسرائيل، صديقة الأمس، وحليفة اليوم؟ هل هي ضد مصر، التوأم الآخر في تمرير المخططات الامريكية؟ اذن تبقى هذه المناورات عاملا ضاغطا ضد العراق وايران وربما سوريا، والا ما شأن الاردن في هذه المناورات؟

في الاسبوع الفائت عاد الأردن وبيت الحسين الآمن يحتل قمة الاحداث بعد ان احتضن صهري الرئيس العراقي صدام حسين وحاشيتيهما كلاجئين سياسيين. لكن الملفت للنظر هو فرحة النظام الهاشمي وحفاوته بهما. وعدم تردده بمنحهما جميعا حق اللجوء السياسي دون تردد، ضاربا عرض الحائط جميع علاقاته مع العراق، مستغلا انين هذا البلد العربي، بسبب مخلفات حرب الخليج الأولى والثانية، والتي شجعها هو نفسه.

انه يريد على ما يبدو تصفية حساباته القديمة مع بغداد بعد ان اسقطت النظام الهاشمي سنة ١٩٥٨، وفي نفس الوقت يريد ان يقدم فاتورة من الندم والخنوع للولايات المتحدة والسعودية والكويت، كي يحظى بمزيد من التراخي اكثر.

لا نريد ان نحكم على دور الاردن في هروب هؤلاء من وطنهم، ولكن «فنطزية الملك» وتصريحاته لصحيفة «يديعوت احرونوت» التي ذكر فيها انه يرحب بكل تغيير يحدث داخل العراق. وكذلك اتصاله المباشر والسريع بالرئيس كلينتون يبشره بما حدث ومسارعته بحمل نفس البشرى الى الملك فهد وامير الكويت واسحاق رابين. جميعها تشير الى ان اصابعه تمسك بطرف هذه المؤامرة على العراق وفي نفس الوقت فقد منع نجل صدام حسين من مقابلة المنشقين، مع العلم انه مهد الطريق امام ضباط المخابرات الامريكية للوصول الى الفارين لبيعهم أسرار العراق العسكرية. ودليل آخر على سوء نواياه، فقد اعطى الفرصة لزعيم الفارين الجنرال حسين كامل ان يوجه انتقاده اللاذع لنظام حكم ساهم هو في بنائه. وهو بهذا يضع كل المبررات امام الولايات المتحدة لاستمرار الحصار على اطفال العراق.

والعديد من صحافة الملك انضمت هي الأخرى الى حملة السكاكين ضد نظام العراق، البوابة الشرقية سابقا.

الملك حسين لا يملك ثوابت سياسية دائمة وثابتة، لم ولن يتغير على الرغم من انفعالاته الموسمية التي يبديها احيانا، لكنه يبقى كما نعته الرئيس الخالد جمال عبد الناصر: سليل الخيانة في عمان!

(الطيرة)

المياه واستراتيجية الاحتلال الاسرائيلي

● تعتبر المياه من أهم العوامل التي تربط الانسان بأرضه ولهذا كان يستحوذ على اهتمام خاص من قبل المشروع الاستيطاني الصهيوني في العقدين الماضيين. وتتلخص سياسة اسرائيل المائية الاستراتيجية فيما يلي:

* استغلال كامل لجميع مصادر المياه الواقعة تحت سيطرتها. لقد كان استغلال المياه قبل عام ٦٧ لايتجاوز ١.٣ مليار متر مكعب منذ سنة ١٩٥٨ وحتى سنة ١٩٦٠ وقبل احتلال عام ٦٧. فقد كانت مئات الملايين من الأمتار المكعبة تضخ سنويا الى اسرائيل من مناطق الشمال وغرب الضفة الغربية وقد ازداد استثمار المياه في اسرائيل منذ عام ٦٩ وحتى عام ٧٦ الى معدل ١.٧٥٠ مليون متر مكعب سنويا معظمها يأتي من مياه نهر الاردن.

* المصادر الرسمية الاسرائيلية تؤكد انها تستغل الآن (٩٠٪) من المصادر المائية الصالحة الموجودة تحت سيطرتها وهذه اعلى نسبة استغلال للمياه من المصادر الطبيعية، وهذا يشمل استغلال مياه الضفة الغربية وقطاع غزة وهضبة الجولان، وكذلك مياه الانهار التي تنبع من سوريا والاردن ولبنان.

* بناء على ما قاله احد مسؤولي سلطة المياه الاسرائيلية، مئير بن مئير، فان اسرائيل تستهلك الآن ١.٦ مليار متر مكعب من مجموع ١.٨٥ مليار يتم استخراجها من منطقة ما بين نهر الاردن والمتوسط، اضافة الى ما تستهلكه المستوطنات داخل حدود الضفة الغربية. وهناك تقديرات تقول ان (٤٠٪) من المياه المستهلكة هي من الضفة الغربية، وقد اعترف بن مئير ان تلك المياه في مطابخ البيوت الاسرائيلية ومزارعها هي من مصادر الضفة الغربية.

* ان الاستغلال الكبير والفوضوي لمصادر المياه قد ادى الى جفاف الكثير من آبار المياه الجوفية عامي (١٩٧٨) و (١٩٧٩).

* حسب ما تقوله السلطات الاسرائيلية فان الاستهلاك المحلي والحاجة للمياه سترتفع بين ٥٠٠ - ٧٠٠ كوب سنويا في العقد القادم والذي يليه مع ان جميع مصادر المياه الحالية تستغل بالكامل وليس هناك من بدائل اخرى سوى البدائل التكنولوجية الباهظة التكاليف. والآن، وضمن هذا الواقع، ليس امام اسرائيل الا احد خيارين، اما المحافظة على مصادر المياه الحالية، واما ان تحول ثلث المياه المستهلكة في الحقول الى البيوت والمدن.

● خلفية تاريخية ●

من الناحية الجغرافية البحتة فان فلسطين تمثل القاسم المشترك المناخي للبنان والنقب وسيناء وان مصادر المياه الداخلية ليست كافية حيث ان (٨٥٪) من هذه المصادر تنبع خارج حدود اسرائيل. ووجود جبل الشيخ في لبنان وسوريا كان ذو اهمية كبيرة حيث ينبع نهر الاردن وقد حاز هذا على اهتمام بالغ من قبل قادة الصهيونية الاوائل.

فقد كتب حاييم وازمان الى لويد جورج، رئيس وزراء بريطانيا، عام ١٩١٩ ان مستقبل الاقتصاد في فلسطين يتوقف على توفير مصادر المياه للري وتوليد الكهرباء، وهذه المصادر يجب سحبها من جبل الشيخ ونهري الاردن والليطاني. اما بالنسبة للجزء الشمالي، الذي كان تحت الانتداب البريطاني والادارة الفرنسية بعد الحرب العالمية الأولى، فقد حاولت الحركة الصهيونية الافادة من هذا الوضع لاستغلال مياه تلك المنطقة وخاصة الحاصباني وبانياس واليرموك وبحيرة طبريا. وقد وضعوا خططا ومقترحات عديدة لتنفيذ ذلك واستغلال اكبر كمية ممكنة من المياه لتطوير الزراعة وزيادة الاراضي المزروعة لتوفير المناخ الملائم لاستيعاب المهاجرين اليهود الى فلسطين، وكذلك لبسط سلطتهم السياسية على هذه المناطق الغنية بمصادر المياه.

ومنذ قيام دولة اسرائيل بدأت السلطات بتطبيق الخطط التي كانت جاهزة منذ سنة ١٩٢٤ ومنها خطة امتصاص المياه العربية التي كانت معدة من قبل الخبير الزراعي الامريكي ولتركيلي لودريلك، والذي اقترح استغلال مياه نهر لاردن مستفيدا من خبرة استغلال نهر «التينسي» في الولايات المتحدة، وقد استأجرت المنظمة الصهيونية خبيرا امريكيا يدعى ج. ب. هايز ليترجم مقترحات لودريلك عمليا..

وبهذا، فقد قام هايز بدراسة المشروع ونشره عام ١٩٤٦ ليصبح الخطة القومية المركزية لاستغلال المياه في المنطقة. لقد بدأ المشروع عام ١٩٥٠ وتم عام ١٩٧٠ وقد ساعده على قيام هذا المشروع الخبير الامريكي جون كوتون الذي عمل كمستشار للحكومة الاسرائيلية منذ عام ١٩٥١ وحتى ١٩٥٥.

لقد كانت خطة هايز تقضي باستغلال المياه التي تقع خارج حدود الدولة اولا كاستغلال مياه الحصباني مثلا، الا ان مشروع هايز لاقى صعوبات سياسية حالت دون تنفيذه مما حمل الولايات المتحدة على دعوة الاردن للمشاركة في مشاريع مائية متطورة، وكانت تهدف بذلك الى: أ) توطين اللاجئين الفلسطينيين ب) اشراك اسرائيل بأكبر كمية ممكنة من المياه ج) خلق نموذج من التعاون التكنولوجي الصهيوني مع حكومات عربية كتمهيد اولي لمفاوضات سياسية (وهذا ما تحقق حاليا). وقد كانت هذه المقترحات الامريكية متضمنة للكثير من بنود خطة (هايز) ولكن هذه المقترحات اصطدمت بمعارضة قوية من الجانب العربي وخاصة سوريا التي لم يشملها المشروع الأمريكي الا جزئيا، ولبنان حرم كليا من وفرة مصادره المائية، وقد عارض الاسرائيليون هذه الخطة واقترحوا بديلا لها خطة (كوتون) التي تنادي بمشاركة صهيونية كبيرة للأردن وخاصة مياه نهر الاردن واستغلال (٤٠٠) مليون متر مكعب من الليطاني.

مع بدء المفاوضات حول الخطة الامريكية اتفق الجانبان على المشاركة في مياه نهر لاردن الا ان اسرائيل وحدها هي التي حاولت عمل شيء، اما العرب فلم يخرجوا عن نطاق تشكيل اللجان.

ومع بداية عام ١٩٦٤ عندما اعلنت اسرائيل عن استكمال استعدادتها لاستغلال مياه نهر الاردن، تنادى حكام العرب لاجتماع قمة طارئ واعلنوا استعدادهم لتمويل مشروع عربي لاستغلال مياه نهر الاردن والدفاع عسكريا عن مشاريعهم الحيوية، وقد صرح حينها مدير المشروع العربي (صبحي كحالة) بأن المشروع العربي سيوفر من ٢٥٠ - ٣٠٠ مليون متر مكعب من الماء للمشاريع الزراعية الحيوية بدل اضافة كل ذلك لاسرائيل، وكذلك سيؤثر هذا المشروع على بحيرة طبريا بحيث سترتفع ملوحتها وتصبح غير صالحة لاستعمالات اسرائيل في مشاريع الري الزراعية. وقد ردت اسرائيل على ذلك بقصف المنشآت السورية التي بدأت بذلك ومضت في تنفيذه.

● المياه المنهوبة ●

على اثر انتصار اسرائيل في حرب ١٩٦٧ اصبح بامكانها السيطرة على مصادر مياه اكثر، وخاصة كميات مياه اكبر من جبل الشيخ والضفة الغربية ونهر الاردن، مما مكن اسرائيل من تطبيق خطة طويلة المدى لري مشروعات زراعية استيطانية وتوفير المياه للمستوطنات الزراعية الاسرائيلية في وادي الاردن.

تقدر مساحة الضفة الغربية بحوالي ٢٢٠٠ ميل مربع وهي محاطة بسلسلة جبلية على شكل قوس مما يجعلها مصدرا اساسيا لتجمع المياه الجوفية حيث اصبح حوالي (٤٠٪) منها يضخ الى داخل اسرائيل حيث يقدر معدل استهلاك الفرد فيها بـ (٦٠) متر مكعب سنويا، بينما معدل استهلاك الفرد من مواطني الضفة لا يتجاوز الـ (٢٠) مترا مكعبا سنويا. والى (٧) امتار مكعبة فقط في مناطق الريف الفلسطيني خاصة وان مصدر المياه الوحيد في الريف هو ابار جمع المياه شتاء.

واسرائيل التي تعرف جيدا هذا الواقع، تضع خططها باستمرار على اساس هذا الوضع، بأن لا يحصل العرب في الضفة الغربية على كميات مياه اكثر مما يحصلون عليه الآن، وهكذا منع الاحتلال العرب من حفر ابار او تعميق الابار الموجودة وبسط سيطرته المطلقة على المياه حتى في حالة وجود اي حل سياسي، وعلى هذا فقد تم بشكل سريع وضع كافة مصادر المياه في الضفة تحت سيطرة شركة «مكوروت» الصهيونية مباشرة بعد حرب عام ١٩٦٧، وحتى الآن، وقد سمحت اسرائيل بحفر (٧) آبار لمياه الشرب فقط حتى عام ١٩٧٩، ولم تسمح السلطات مثلا لمدينة رام الله بحفر بئر جديدة واجبرتها على الارتباط بسياسة السلطة المائية الاسرائيلية العامة في هذا المجال. فيما سمح للمستوطنين الصهاينة بحفر (١٧) بئرا حسب المصادر الاسرائيلية و (٢٧) بئرا حسب المصادر الفلسطينية اضافة الى ان السلطات قد سيطرت على كميات من المياه من الآبار الفلسطينية عبر مد شبكة مياه من هذه الآبار ونقل جزء منها عبر شاحنات خاصة، وبهذا فان اسرائيل تساعد في تطوير مستوطناتها وتضع في المقابل القيود على الفلسطينيين من خلال امتصاص مصادر مياههم.

وفي غور الاردن تقضي الخطة الاسرائيلية بحفر (٣٦) بئرا الآن وهذه الآبار ستمتص نصف مخزون المياه في المنطقة لتغذية ٢٣ مستوطنة اقيمت هناك بينما تستمر المضايقة على ١٤ الف مواطن عربي الذين لا زالوا يعيشون هناك من اصل ٨٥ الف نسمة قبل الاحتلال الاسرائيلي.

نهب المياه مستمر ايضا في مناطق اخرى، فهضبة الجولان مثلا لاقت نفس المصير حيث تم طرد ١٠٠ الف نسمة من سكانها، اثر الاحتلال عام ١٩٦٧، وبقي فيها سكان يتمركزون في خمس قرى في المنطقة الشمالية، وحتى نهاية عام ١٩٨٠ تم اقامة ٢٤ مستوطنة اسرائيلية يقطنها ٧٠٠ مستوطن والخطط المائية الاسرائيلية في الجولان كانت

(البقية على ص ١٠)



اليك «سيدتي»!

● بقلم: مفيد مهنا ●

● سيدتي حكومة رابين «الرشيدة» قبل ان يفوتك القطار ويقولون «دجاجة حفرت على راسها عفرت»، فلا بأس من اتباع بعض التعليمات واتخاذ التدابير للمحافظة على وجه سياستك من التجعد والعمل على اعادة انتشار «التسريحة» بما يلائم، كذلك، ذوق الآخرين وابعاد علامات الاستفهام من حولك، لأن الكثيرين من المعجبين لم تعد تعجبهم تصرفاتك الصبيانية ومواصلة غض النظر عن تحرشات اعداء السلام وملاطفة زعران المستوطنين (يا عيب الشوم!).

جاء في الأقوال المأثورة «من لا تقطع فيه الكلمة لا تقطع فيه ضربة السيف»، وانت يا «مقصوفة الرقبة»، كل قضية، تضربيها «قلم قايم» و«تضحكين على الطحشة»، وكأنه لا يوجد في هذه الدنيا اصول ولا معنى للياقة.. واكثر من ذلك لا يهمك الحكي الذي يجره لبسك للفساتين القصيرة في دروس الرياضة، عفوا، في دروس اللعب على حبال المماطلة في مفاوضات السلام في الوقت الذي تعرفين فيه ان المعارضة «عينها فارغة»، و القيل والقال من حولك بالشوالات. حتى من هم «من عظام الرقبة»، كأني بهم يهمسون «الحكومة ما الها صاحب».

اما العقود والاتفاقيات التي ابرمت مع الفلسطينيين كي تزيني بها عنقك امام الرأي العام وقد افرغتها من مضمونها، فهي من «العيار الخفيف» وبعضها مغشوش، وعليه من الضروري زيادة الاستعانة بمحتويات حقيبة اليد الستاتية وصبغ خدود الاقتراحات بأصباغ جديدة وتليين المواقف بكريم «نيفيا».

انا ايضا ليس لدي الوقت لـ «تنقية العدس» اقصد، «تنقية» الموديلات التي قد تجعلك عصرية اكثر ومن «ستات» اليوم لكن لا بأس من الاشارة الى ان الكعب العالي غير ملائم لطريق المغامرات واخشى ان يسجلوا اسمك في كتاب «غينيس» بعد ان ضربت الرقم القياسي في اختلاق العثرات لكي لا يجري تقدم في اي مسار.

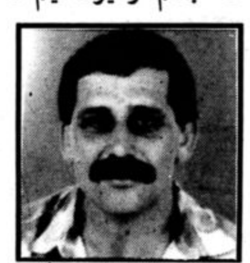
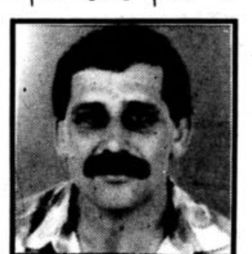
انت لا تضحكين الا على نفسك بالهروب من الواقع وتحميل الشعب وزر الاستفتاء على مصير ارض ليست ملكه. لكن ارادة الشعب السوري في الجولان، المشهورة في وجه الاحتلال وفي ساحة مجدل شمس الجولانية امضى من سيف المحتل.

«النصيحة بجمل وخلي الهندام على قد المقام والله يستر عليك».

(البقيعة)

ذكريات

● بقلم: زهير دعيم ●

على عتبة الأيام درجتُ
أحمل همومي
وكسرة خبز
وأبعثر
في فضاء الظنّ احلامي
شذرات ظنوني
واغفو
في حرور الصيف
في بحر عين دامعه
رسمها الشقاء
غنّاها
على مسرح الاسحار طفلٌ
ونتفة هواجس
وطير غرّد الاحلام عطراً
وريشاً..
وكينونة
عقدا لليلى
أزيّن منها العنق
والبراءة
وخصلة ظالمة
واروح
اسابق الفراشات العذارى
وسربا من الزرزور
حطّ على جفن قريتنا
وتعبّد

***

هناك
عند اقدام الشلال
غسلتُ اقدامي
ومحوتُ
بالماء.. بالطهر.. بالريحان
آثامي
ورحتُ
ابني من الاوهام
ابنية
واقطف من النُجيمات

***

هناك
والصبح يلثم التلال
خلسةً
جثوتُ
وفي قلبي الصغير
صلاة.

(عبلين)

لا تبخل بالعودة يا محمود

● شعر: رفول بولس ●

(مهداة الى الشاعر محمود درويش، أملا بالعودة)



قالوا ستعود
فأهلا بقدومك يا
محمود
أأنفخ في نايي
وأعزف لحناً
لترقص كأسي
زمناً
أم أضرب
وتراً فيرنّ
العود
قالوا ستعود
وأنا بالعودة
موعود

***

قالوا ستعود
فاخضرّ العود
وزها في الكرم
العنقود
وبكت فرحاً
ذات العينين
السّود
وتدفّق نهر
الحبّ فانشطر
الجلمود
وروى الأرض العطشى
حبّاً من غير
حدود
بشعرك جدّدت
كياني
وعلم القاصي والداني اني
موجود

***

آه يا محمود
متى ستعود
وتمحو عني
أحزاني
يا طيرا غرهد في
الغربه
وتنقّل بين
الأفنان
وفجّر من جوف الصخر
انهارا ومياه
عذبه
وروى أرض الوطن
شعرا واشبعها
محبّه
فتعال ونم
في أحضاني
لأبشّر بقدوم
المولود
وافرش دربك زهراً
وورود
تعال سريعا
ولا تبخل بالعودة يا
محمود

(كفرياسيف)

يهتف مع الأحرار

● زجلية: كمال ملحم ●

(مهداة لأهلنا في بيت جن المتحدين على حقهم، المتحدّين لبرائن الذيب)



مع كل حبي للطبيعة والزهور
بحيّيي اهل بيت جن في عش النسور
بهتف مع الختيار
عا عكازته يمشي
عَ الصبح دغشة
تا يحمي الكرم والدار
من غدار
بهتف مع الشعب وبجنبه الصبية
تصدوا للظالمين ثنيناتهن سويّة
تا يرفعوا رايات حرية
وتبقى هالأرض موطن الأحرار
تعطي جنى
هيّي المُنى
بالعزم والاصرار
محميّه
محميّه من ذيب غدّار
عينه على هالأرض مصليّة
بهتف مع الرجّال
في ساعة الأهوال
يبقى سبع يحمي الربع
وكروم سحرية
بالعرق مروية
بهتف مع الأشبال
مع أم الرجال
لبوة هالعرين
بكفاح ونضال
تلبي شبالها
لبن حرية
وتبقى هالأرض ما حدا بيطالها
بالروح محميّه
بهتف مع الأم تتوحم صلابه من الصخور
تا يطلعوا شبالها
اسود العرين
نيّالها بهالابطال نيّالها
بهتف مع الاطفال
سدّوا على الذيب الطريق
بجسامهن الغضّة الطرية
قاموا الصبح عَ الريق
قبل الفجر مَ يفيق
مع اهلهن ساروا
عَ الظلم ثاروا
تا يحرسوا هالأرض
ويشقّوا الطريق
قلبي معاهم
فرضوا علينا فرض
تنوقف معاهم
تا نصون الكرم والدار
من ذيب غدار
مكشّر عن نيابه
او فاقد عصابه
قدّام اصرارهم
او وقفة احرارهم
فلّ وطار
بهتف لأيد تلاطم المخرز
والأمل يتعزز
تنبقى بالوطن احرار
وترقص حجار الدار
من وقفة الأحرار
ويجي جبل حيدر
عَ الصبح يتمختر
تا يسمع الغنيّة
غنيّة كرامه ومجد
تحكي عن أصول الرجوليه.

(كفرياسيف)

بلادي

● بقلم: فواز حسين ●

ليلة بدر في الشرق
وشمسٌ غاربةٌ في اعماق اليَم
وانا امشي عبرك يا بلادي!
جمالٌ واريجٌ لا يُنسى
وصمتٌ يزأر في الوادي:
من فضلكم.. اتركوني ونفسي.
الجبال تقف بقممها كالأعمدة
والسهل يبتسم كالطفلة
حقا هذه بلادي!
لكن الاردن يفتح عينيه
ويطالبُنا:
اوقفوا قتل الابرياء.
قسمٌ لك..
وآخر لي

(حرفيش)

طويلا انتظرتها

● شعر: محمد ابو صالح ●

يا من رأيتُك في المنام معانقي ... حقق منامي تطمئن قلوب
فيمَ البعاد؟ أليس في شرع الهوى ... عدل، وعقلي تائه مسلوب
أوما ترى أني أذوب كشمعة ... شيئا فشيئا والدموع سكوب
اوما ترى أني ظمئتُ وأنت من ... يروي عظامي ضمُّه ويطيب
أوما ترى أني أموت وأنت من ... يُحيي، فليتك يا قريب قريب
سامحت بي فوهنتُ بل ضاع الرجا ... فعلام تفعل ذا وأنت حبيب
قد زدت آلامي وصرت كما ترى ... جسدا يداعبه الهوى فيذوب
ولكم بعثتُ مع النسيم تأوها ... فعسى رحمتَ تأوهي فتجيب
عينٌ تؤرقها الصبابة والجوى ... والقلب نار العشق فيه لعوب
أنت المُنى، فلقد حكمتَ بمهجتي ... فافعل بها ما شئت، لست اتوب
هلا لطيفك كلما عزّ اللقا ... يشفي النوى، غيظا يموت رقيب
وأنا اودّعه على أمل سرى ... بسنا بهاك يتوه ثم يؤوب
فإذا عدلت عن القدوم فإنه ... حظّي فمالي من لماك نصيب
حكم الهوى بالحب حتى ينطفي ... ذاك الضّيا في العين ثم يغيب

(سخنين)

حكاية العمر

● بقلم: دريد زرقاوي ●

في قديم الزمان
يوم كانْ
جدي «سليم» يزرع الدخانْ
وبائعةٌ من القدس
جاءتْ تسلّم امرها لله
وتحسُرُ دمعةً في قلبها
«رمّان يا رمّانْ»
«مثل الذهب رمّانْ»
وعينانْ
تذوي في اكتئابْ
وساقانْ
من الفقر يأكلها العذابْ
وحكايتي سجنٌ من الكلمات
والذُّلّ والقهر المزيّف والعبيدْ
اماه... لا تبكي على بيتنا
العتيقْ
وحكاية «الزير سالمْ»
وشعوبٌ من الآه
غنّتْ للحياة
هل تسمعونْ...؟
ما بالُ صاحبنا يشربُ من
دمنا
ويرفع كأسَه المجنونة
رمزا للحياة
ونحن نجترّ الليالي
نحلم في الخيال
نحلم في القتالْ
نزرع في الماضي دماً
ونبكي غدا على الرجال
حكاية العمر
اني لا زلتُ
لغزاً مبهماً
حكايتي اني
ابكي عليكم
لانني صرتُ مثل جدي
«سليمْ»
ازرع الدخانْ
ومثل بائعة من القدسْ
جاءت تسلم امرها لله
انا لست كما انا
ستكون حكايتي
يوماً
فجرا للنضال

(مجدالكروم)

ذلك الصديق!!

● بقلم: شيراز فضيل الخازن ●

ذكريات.. آثارها لا تمحى..

بعضها عابر وبعضها عميق يشبه ندوب الجراح بعد التئامها..

يجول في عالم ذكراه ويشعر بحزن لا يشبه الحزن، وبلوعة لا تشبه لوعة الصبي الذي فقد اعز الاصدقاء، بل هي اقرب الى حسرة المقهور العاجز امام قوة جبارة تتقاذف به في مرارة.

قلبه حجرة تشوبها الظلمات وتظللها الدياجير والعتمة الخرساء.. آلام دفينة في قلب مجروح.. الكلم عميق، ينزف آلاما موجعة وتسيل منه دماء القهر والعجز.. حشرجة ذلك الصديق العزيز تملأ روحه وضميره، وظله يتعقب حياته حتى ابتلعته قيعان البؤس..

ذلك الصديق، قوي الارادة حتى تصل حد الجمود!

ذلك الصديق العجيب يبدو كالحجر الصلد!

ذلك الصديق صاحب الكمال، كبير القلب والعقل!

الا يستحق كل هذا الحزن الذي يفوح من نظراته، ومن اطراقته ومن انفاسه، ينطوي على نيران تضطرم في اعماقه، نيران تأكل شيئا فشيئا من روحه.. نيران، تضيّق الصدر، تجعل الاحزان راكدة خانقة، لها رائحتها العطنة التي تكتم الانفاس..



لا استطيع ان اصف الحرقة التي كانت تشتمل على قلبه كلما تصوّر فراق ذلك الصديق صديقه الذي يدعى «الامل»...

فارق الامل الذي طالما تعالت صيحاته، ورمى احلامه الجريحة التي تحمل كل الكفاح...

فارق الامل الذي ضاق بالوعود الكاذبة والمطامع الوحشية...

فارق الامل في ازالة ظلام الاجيال.. وقصّ اجنحة العتمة عن عيون السفهاء...

واخيرا:

فارق الامل الذي احترق في نيران الاحقاد.. وغرق في بحار الدماء.. وانتهى لموت الخلود...

(كلية مار الياس - عبلين - الجديدة)

نار الموسيقى

● بقلم: رباب صياغة ●

● كنت انظر اليها مشدوها، مأخوذا بسحر نغمات رقاتها، رقة نفسها ووجدانها المفعم بالثورة الهادئة الساكنة، اللذيذة. اردت ان اعبر هذه الجماهير الغفيرة التي اخذتها النشوة، لاستطيع الوصول الى المنصة وتقبيل تلك الأنامل التي تتحرك بروعة على تلك الأوتار الحزينة، تلك الايدي التي تحتضن الكمان كما تحضن الأم رضيعها في شهره الأول، تنظر الى المكان بسعادة علّها تمنح المكان سعادتها من خلال نظراتها ولمساتها الحنونة، هادفة ان تثير الضوضاء في ثنايا ذلك الكائن الساكن، ذلك الخشب الواجم والاوتار التعيسة..

اردت ان ابكي عند انتهاء تلك المعزوفة التي دعت الملائكة لسماعها والبشر استحسانها.. اردت ان اصرخ اين انت يا بلابل لتصغي الى من يضاهيك صوتا وموسيقى، تغريدا وعزفا؟! اردت ان اقف لأنادي على الموسيقى. اناديها لتعيش فيما بيننا، في بيوتنا، مدارسنا، مجتمعنا، لكني خفت ان يطردها من اناديها من اجلهم. لم اجسر على الكف عن ايماني بقوة الموسيقى وما تمنحه من ثقافة ورونق..

لكن.. وما نفع لكن؟ قد يسمع احد كلماتي الصامتة ويعتبرها كلمات ذم لمجتمعنا، فنحن نشتهر بفخرنا بمجتمعنا وعقائدنا ولا نسمح لاحد ان يمسها بسوء.. ونثور.. نثور على من يحاول ان يلقننا درسا ويفيدنا بعلمه.. نثور على الكلمات الصادقة الصحيحة، الصريحة، هل ستبقى البشرية تمقت الصدق والأمانة وترحب بالمجاملة والنفاق؟ يا الهي..

تحاول دموعي اخباء نارالموسيقى المشتعلة في داخلي، نار لا تحرق انما ترثي لحال من يملك ويقتني الاشياء ولا يريد ان يعرف سر استعمالها.. ولكن - عدت الى لكن - مسحت دمعتي بلعت حروف كلماتي، وعدت اتمتع وقلبي ملتهب بنار الحزن بالمعزوفة التالية.

(مدرسة الكرمليت - حيفا)

انطباعات من مؤتمر للتعايش في النمسا:

فكرة التعايش بحاجة الى جهود كبيرة!

● بقلم: بشير بشير ●

● كان ذلك في ٩٥/٨/٩ في تمام السادسة بعد الظهر حسب توقيت فينا عندما التقت الوفود المشاركة في مؤتمر السلام الثاني للشباب ١٩٩٥ من اجل التعايش والتعاون والصداقة، تحت رعاية منتدى برونو كرايسكي من اجل الحوار العالمي.

وكانت الوفود من فلسطين واسرائيل والنمسا، حيث العناق وتبادل الازهار وحتى البكاء من شدة الفرح. فها نحن نلتقي للمرة الثانية في فينا وكلنا أمل بإحراز نتائج نستطيع تنفيذها. وهكذا وبعد الاستقبال الرائع في المطار من قبل النمساويين والذي اثار انتباه كل من كان في منطقة الاستقبال. نقلتنا الحافلة الى تلة صغيرة عليها منتجع سياحي صيفي بالقرب من فينا. توزعنا الى مجموعات في غرف وبعدها دخلنا الى مقر الاجتماعات ولكن ليس بهدف النقاش وانما لحفلة استقبال قصيرة.

جاء وقت النوم. وانا مستلق على السرير عرفت لماذا أتى بنا النمساويون الى هذه المنطقة النائية الهادئة، حيث جمال الطبيعة والطقس الرائع!

ونجح المرشدون في كسر الحواجز بين المشاركين من خلال فعاليات ورحلات ونزهات في المنطقة. ولعل ابرزها النزهة الى محمية طبيعية بالقرب من فينا حيث استضافنا رئيس البرلمان النمساوي في بيته الرائع القريب من المحمية حيث كان كريما جدا معنا وسمح لنا باستخدام بيته وقادنا الى رحلة لمدة (٣) ساعات في المحمية. وكانت لي، شخصيا، محادثة طويلة معه. حدثني فيها عن طريقة الانتخابات وصلاحيات رئيس الدولة والمستشار وعدد اعضاء البرلمان وعلاقات النمسا مع الدول المجاورة، وعن ظاهرة الانتحار وشرب الكحول في جيل مبكر وغيرها، وفعلا كانت نزهة رائعة جدا.

أتى الجميع وهم يعرفون ان محور النقاش هو السؤال التالي: كيف يمكن لنا التحرك من التعايش الى التعاون والصداقة؟ وبناء عليه قسم المشتركون الى اربع مجموعات عمل، كل مجموعة تقترح افضل ثلاثة مشاريع تراها عملية وقابلة للتنفيذ بعد العودة فورا. بعدها شكلت لجنة مصغرة تضم متحدثا عن كل مجموعة يعرض مشاريع مجموعته وممثلا عن كل وفد. وكانت مهمة اللجنة ثلاثة مشاريع فقط من المشاريع المطروحة مع ادق التفاصيل. وعرضت المشاريع المختارة على المشاركين ونوقشت بشكل تفصيلي. وهذه المشاريع هي: ١ - رسائل اخبارية تحت عنوان «الجيل الجديد» تصدر شهريا، وانتخبت هيئة تحرير ومراسلون وتحدد الموعد الأخير لبعث الرسائل والتقارير واتفق على مكان الاجتماع وغيرها من التفاصيل الأخرى على ان تصدر النشرة باللغة الانجليزية وتوزع في الجرائد اليومية «القدس» و «يديعوت احرونوت» و «الاتحاد» ٢ - محاولة استغلال ساعة بث في راديو اسرائيل واخرى في راديو فلسطين لبث برنامج يعده المشاركون في المؤتمر للتعبير عن تجربتهم وبث افكار تخدم فكرة التعايش والتعاون والصداقة. ٣ - تنظيم رحلات ومخيمات لاطفال فلسطين واسرائيل وقد انتخبت اللجنة المنظمة واول الفعاليات ستكون تنظيم رحلة الى ايلات.

وانتخب شخصان من اسرائيل وفلسطين للبحث عن مكان في القدس يكون مناسبا لوضع الاجهزة اللازمة وليشكل نواة لمركز ثقافي.. ومن الجدير ذكره ان الجو خلال النقاشات كان رائعا ساده الاحترام المتبادل والاصغاء والرغبة في ايجاد مشاريع عملية، والعلاقات الاخوية وصدق المشاعر. وظهر ذلك جليا خلال ايام المؤتمر وحفلة الوداع، حيث الجميع يضحكون ويرقصون.

وكتب المشاركون رسائل لعرفات ورابين لحثهم على المضي قدما في مسيرة السلام الى الأمام واخراج المفاوضات من المأزق لأن كل يوم تأخير هو لصالح اعداء السلام.

وخلال العودة ظهر الوفدان الاسرائيلي والفلسطيني كأنهما وفد واحد، تبادلوا العناوين والقبلات والنكت في الطائرة. ولكن الجميع يعرف انه يجب بذل الكثير الكثير من الجهود من اجل تحقيق هذه الافكار لتصل الى اكبر نسبة من الشعبين.

اخيرا، كل الشكر للسيدة مارغريت سميث، سكرتيرة منتدى برونو كرايسكي على جهودها هي ورفاقها الآخرين لعقد هذا المؤتمر للمرة الثانية على التوالي. قدما والى الأمام والنجاح لهذا المنتدى العظيم وشكرا للسيدتين تالي واورلي المسؤولتين عن هذا المشروع في وحدة الدمقراطية والتعاون والتعايش في وزارة المعارف الاسرائيلية على مجهودهم الرائع.

وشكرا لوائل ابو نعمة واحلام العباسي من «بيت الشرق» من الجانب الفلسطيني على مجهودهم الرائع.

على المعنيين والراغبين من الأخوة قراء «الاتحاد» الاشتراك في المشاريع السابق ذكرها، بعث رسائلهم وتقاريرهم التي تخدم فكرة التعايش والتعاون باللغة الانجليزية الى العنوانين التاليين:

بشير بشير/ سخنين/ مهكود ٢.١٧٣/ ص.ب ١٥٩٨/ هاتف: ٦/٧٤٤١٢٤.

او جيمس كاجو/ القدس/ ١٩٢٧٧/ هاتف: ٩٥٩٢٦٤/ ٢.

رسالة الى والدي

● بقلمك فاتنة قاسم ديراوي ●

الى والدي العزيز..

الى أحن والد في الوجود..

الى من ترعرعت في حضنه وتحت جناحيه..

تحية عطرة ابعثها اليك.. واجمل باقة ورد ارسلها لك..

ينبلج الصباح ويجن المساء، وانا افكر فيك.. ارى طيفك امامي فأهرع لاحتضنه.. والدي الحبيب.. انا فلذة كبدك.. وانت كل كياني.. انت نور عيني. اراك في كل شيء في الوجود.. في جريان الأنهار يا رمز العطاء.. اراك في كل بسمة وضحكة يا رمز التفاؤل.. اراك في السماء العالية والجبال الشاهقة يا رمز العزة والكرامة.. اجلس على شاطئ البحر، فأسمع صوتك يأتيني مع هدير الأمواج يقول لي:

«فاتنة» يا ابنتي! ثابري.. أدرسي.. لكي تحققي هدفك وتصلي الى قمة النجاح..» عندما ارى طفلا صغيرا يداعبه ابوه ويلاعبه اذكر طفولتي ومداعبتك لي..

ابي.. هذه الكلمات.. اسطرها تعبيرا عن محبتي لك، وانا اعلم انها لا تعادل قطرة من بحر حبك لي وعطفك علي..

لا اريد ان اطيل حديثي.. واختم رسالتي هذه بجملتين..

اسأل الله ان تظل سحابة فوق رؤوسنا.. وان تذكرني كلما رست سفينة على شاطئ الذكريات..

(الجديدة)

مدرسة الرازي الابتدائية - السادس «أ»

محاربة اليأس

● بقلم: بوران صلاح الحاج ●

● كثير من الناس ييأسون بسرعة، اي يستسلمون لليأس، وذلك نتيجة لفشل معين في هذه الحياة، في العمل او في الانتخابات مثلا. هنا اود ان اقول ان على الانسان ان لا يستسلم لليأس بل ان يحاربه بالكفاح والمثابرة.

فالطالب الراسب، عليه ان يجتهد ويثابر حتى ينجح، والمريض الذي مل من وضعه الصحي، عليه ان لا ييأس وان لا يفقد الأمل.

(مدرسة بني - كفرياسيف)



دور للبيع

الناصرة - حي الميدان - بجانب محلات يزبك - عمارة مكونة من ٣ طوابق. يمكن شراء اي من الطوابق بشكل منفرد. للاتصال مع ابراهيم الجمال ٠٦/٥٧٦٣٠١ (٢١٤١)

البازار
كل ثلاثاء وجمعة

المعهد الاسرائيلي لعلوم الصحة والجمال

مجمع صفد ٣٠٧ ص.ب ١٣٣٠

لشركتنا مطلوب مضيفات جمال لتسويق مواد تجميل ومواد غذائية طبيعية

الشروط المطلوبة:
١ - شخصية جميلة وتعامل جيد مع الجمهور
٢ - معرفة اللغتين العربية والعبرية
٣ - رخصة سياقة (مفضل)
٤ - معرفة اساسية في مجال التجميل
٥ - ساعات العمل مريحة (يمكن العمل في وقت الفراغ)

عمولة عالية شروط جيدة للملائمات

للاستفسار الاتصال من الاحد - الخميس من الساعة ٨,٣٠ - ١٥,٠٠ ت: ٠٦/٩٢٣٩٧٤ مع ريتا

دار للبيع

في كفرياسيف مساحتها ١٦٠م٢ على دونم ونصف. ت: ٠٤/٩٩٦١١٠٢، ٠٤/٩٩٦٣٨٨٦. (٢١٧٨)

دار للبيع

٣.٥ غرف، ١٠٥م٢، الطابق الثاني في يهودا هلفي ٥٧. التسلم فوري - ت: ٠٤/٧٠٨٥٨١، ٠٤/٧٣٥١٠٢. (٢١٧٣)

دار للبيع بالمفتاحية

في الهدار، ٣.٥ غرف + قرندات مغلقة ٥٥٠٠٠ $
ت: ٠٤/٦٦٤٤٠٥، ٠٤/٢٤٦١١٨. (٢١٤٦)

دار للبيع في شفاعمرو

مساحتها ١٢٦ م٢ تقع على نصف دونم ارض في حي عين عافية. بلوك ١٠٢٧٩ قسيمة ١٣. للمعنيين الاتصال: ٠٤ - ٩٨٦٠٢٢٩، ٠٥٠٤٠٠٠٢٦. (٢١٦١)

البازار
كل ثلاثاء وجمعة

للايجار

حواصل مساحتها (٢٠٠)م٢ وارتفاع ٥م، مع امكانية لغرفة تبريد + موقف سيارات. للاتصال ٠٥٠٣٤٠٤٨٦. (٢١٤٠)

ارض للبيع في شفاعمرو

منطقة عين عافية رأس الجبل، منطقة بناء. للاتصال مع يوسف ٠٤/٩٨٦٨٩٤٣ - ٠٥٠٣٨٩٩١٠ - ٠٥٠٢٣٧٥٢٣. (٢١٦٦)

غرف للايجار

في احسن موقع في كفرياسيف - ساحة العين. للاتصال تلفون: ٠٤/٩٩٦١٠٨٠. (٢١٦٩)

سيارات

للبيع

سيارة فيات اونو موديل ٩٤ يد اولى ١٤٠٠ I.E.S تلفون ٠٦/٥٦٢٣١٣. (٢١٦٥)

للبيع

فولفو ٩٤٠ موديل ٩٢ يد اولى، وضع ممتاز. للاتصال: ٠٦ - ٧٤٢٩٦١. (٢١٦٢)

للبيع

فيات ريغاتا S ٨٦ بوضع ممتاز للاتصال: ٠٦/٥١٦٣٩٠ / ٥١٧٢٢٤. (٢١٤٢)

للبيع

تندر بيجو ٥٠٤ موديل ٨٩ بحالة جيدة جدا للاتصال ٠٦ - ٣١٥٤٤٦، ٠٦ - ٣١٢٨٧٧.

اعلانك في البازار يجعلك دائما على الخارطة

للبيع

سيات موديل ٩٢ ماتور ١٥٠٠ وضع ممتاز (سيارة اجرة سابقاً) للاتصال: ٠٦/٧٠٢٩٩٦. (٢١٥٤)

للبيع

مارسيدس ٢٣٠ E خصوصي - موديل ١٩٩٥ مع جميع الاضافات اوتومات. يد ثانية. وضع ممتاز. للاتصال: ٠٦/٧٠٢٩٩٦. (٢١٥٣)

للبيع

سيارتا مارسيدس ٢٠٩ D تجاريتان بوضع ممتاز موديل ٨٩ و ٨٨. يد ثانية للاتصال: ٠٦/٧٠٢٩٩٦. (٢١٥٢)

مطلوب

عمال مهنيون لتصنيع وتركيب الشبابيك والادراج. امكانية العمل بأجور شهرية او مقاولات "קבלן משנה" بشروط حسنة. الاتصال بـ ٠٤/٩٩٦٨٩٣٤. (٢١٧٤)

مطلوب للعمل
نجارون مهنيون ومساعدون

لمنجرة امين الشيخ لصناعة الابواب (مفضل من قرية طمرة والمنطقة). للمعنيين الاتصال ٠٤/٩٩٤٦٣٩٢، ٠٥٠٣٢٨٧٨٦. (٢١٧٥)

هل تبحث عن عمل؟

دورة لتشغيل رافعات صغيرة من قبل المؤسسة للامن والوقاية. ت: ٠٦ - ٥٩٣٥٠١. (٢١٤٥)

للايجار - او مطلوب عامل

له خبرة في مجال الطعام. للاتصال في ساعات بعد الظهر ٠٤/٩٨٦٢٩٨٨، ٠٤/٩٨٦٥٠٢٢. (٢١٧٦)

لفندق «ماروم»

مطلوب فتى لاعمال التنظيف + سكن ت: ٠٤/٢٥٤٣٥٥. (٢١٦٣)

مطلوب للعمل

فتاتان من جيل ١٨ سنة الى ٢٤ سنة للعمل في مجال التجميل (كوسماتيكا) العمل في منطقة الشمال. على المعنيين الاتصال على هاتف ٩٩٩٦٦٢١ في ساعات بعد الظهر (٢١٨٢)

مطلوب

مقاولو قصارة، العمل فوري في مركز البلاد. ت: ٠٥٠٢٩٣٣٨٨، ٠٣ - ٥٤٠٥٣٨٧، ٠٣ - ٥٤٩٣٢١٢. (٢١٥٨)

اعلان للمؤسسات والتجار
مطلوب

اقامة مؤسسة او بناء تجاري بموقع هام في ابو سنان ت: ٠٤/٩٩٦٩٢٣٧. (٢١٧١)

مطلوب للعمل لروضة جمعية السنديانة - عكا

معلمة روضة مؤهلة وذات خبرة (גננת) لجيل اربع سنوات
• مفضل من عكا
للاتصال تلفونيا لغاية ٩٥/٨/١٣
مع آنا ت: ٩٩١٨٢٣
مع ابتهاج ٩٩١١٨٩٨

مطلوب

طلاب وخريجو جامعات او معاهد للعمل كمرشدين في الوسط العربي في المواضيع التالية: علوم، محاماة، «מחשבים»، اشغال. على المعنيين الاتصال على هاتف: ٩٩١٩١٠ - ٠٩. والتحدث مع عبير جبارة. (٢١٤٩)

فرصة لا تعوض
للبيع

مصنع المنيوم للبناء ذو جودة عالية ت: ٠٤/٤٤٢٥٢٠، ٠٤/٤٤٩٩٩١. (٢٠٨٠)

مطلوب

عامل / نجار موبيليا ومطابخ يكون ذا خبرة. يرجى الاتصال مع فتحي مصري. ت: ٩٩٥ - ٩٩٦٢. (٢١٤٣)

مطلوب فورا

* حداد، لحام (حديد)
* عامل عام + ترميمات (שיפוצים) ت: ٠٤/٤١٩٩٦٠. (٢١٧٩)

مطلوب للعمل

טכנאי מדידות، שרטטת מדידות للعمل في عرابة. للاتصال: ت: ٠٦ - ٧٤٥٧٥٢ بلفون: ٠٥٠٣٢٥٧١٥. (٢١٥٠)

مطلوب

نجارون للمطابخ وغرف النوم. عمل بالخشب، ٥ ايام. ت: ٠٤/٧٢٨٩٨٩. (٢١٤٧)

مطلوب

كهربائي سيارات مرخص (ديزل) مع خبرة ٤ سنوات - مفضل من منطقة الناصرة - الاتصال: ٠٦/٥٧٠٩٥٥ ٥٥٦٣٢١ ٤٦٤٠٠٧ (٢١٥١)

مطلوب

عمال المنيوم مهنيون (מקצוענים) ذوو خبرة ت: ٠٤/٩٩٦٩٠٤١. (٢١٧٧)

للبيع

خشب مهجوني (سابيلي) وخراطة لجميع انواع الخشب فخر احمد - يافا. شارع اشدود ٣ هاتف ٠٣/٦٨٢٦٧٤٩. (٢١٨٠)

اعلان

الجامعات الروسية مفتوحة امامكم وبأسعار مغرية. القبول للجامعة غير مشروط بتقديم امتحان للمعنيين الاتصال على التلفون: ٠٤ - ٥١٥٢٦٤.

في البازار تضمن تسويق اعمالك

دكان للبيع بالمفتاحية

التسلم فوري + ذات جودة عالية، حيفا ت: ٠٦/٩٢٠٩٠٦. (٢١٤٤)

للبيع

ماكنات طحن قهوة وبهارات + محمص قهوة ومحمص جوارير. للاتصال: ٠٥٠٣٤٠٤٨٦. (٢١٣٩)

للبيع / للايجار فوراً

مطعم في الهدار، داخل بناية مكاتب، ذات تجربة ٤٠ سنة ..... ٥٥ $
ت: ٠٤/٧٢٥١٧٥، ٠٤/٢٤٧٨١٧، ٠٤/٧٦٩٦٣٣. (٢١٥٩)

قروض بدون كفلاء!!

شراء شيكات بدون رصيد (جباية). ت: ٠٤/٦٧٢١٤١. (٢١٥٧)

للبيع

مسخن بخاري (דוד קיטור) ٣ طن/ساعة من انتاج وميخال، - مستعمل - السعر ١٠٠٠٠$ من شركة متسور م.ض، للاتصال مع دافيد ٠٨/٥٤٥٥٤٥. (٢١٦٤)

حواصل للايجار في شفاعمرو

تحوي قوة كهرباء ٣ فازة مقابل المدرسة الثانوية - الشارع الرئيسي. للمعنيين الاتصال هاتف: ٠٤/٩٨٦٥١٩٨. (٢١٧٢)

معهد العلاج الطبيعي الفيزيوترابيا

بادارة كميل سعيد

المعهد مزود باحدث المعدات العصرية
خبرة خمس سنوات في مستشفى رمبام
خدمة لاعضاء صندوق المرضى
ليئوميت ومئوحيدت ومعترف به من جميع شركات التأمين في خدمة المصابين بحوادث الطرق.
ايام وساعات الاستقبال:
ثلاثاء وخميس وسبت. من الساعة الرابعة حتى الثامنة مساء
الاربعاء والاثنين من الساعة التاسعة والربع صباحا حتى الثانية عشرة والربع ظهرا. (٢١٨١)

«الاتحاد» الطيبة ٠٩/٩٩١٩٩٥	«الاتحاد» حيفا ٠٤/٥١١٢٩٦	«الاتحاد» الناصرة ٠٦/٥٥٤٣٣٠	«الاتحاد» عكا ٠٤/٩٩١٢٤٣١	«الاتحاد» ام الفحم ٠٦/٣١٢٦٢٨	«الاتحاد» شفاعمرو ٠٤/٩٨٦٦٣٥٦	«الاتحاد» الطيرة ٠٤/٩٣٨٢١٠	«الاتحاد» عرابة ٠٦/٧٤١٦٠٧

على الشاشة الصغيرة

الثلاثاء: ٩٥/٨/٢٢

التلفزيون الاسرائيلي –

القناة الاولى:

٦,٣٠ – موجز الاخبار بالعبرية.
٦,٣١ – الاخبار بالعربية.
٦,٤٥ – تمارين رياضية.
٧,٠٠ – الفترة الاخبارية العبرية.
٨,٠٠ – برنامج المنوعات.
٩,٠٠ – الفراشة اللطيفة.
٩,٣٠ – من حكايات الملك بيبر.
١٠,٠٠ – الاميرة الفضائية.
١٠,٣٠ – امنيات القلب، الحلقة (٢٣).
١١,٠٠ – المفرح – استوديو صيفي للشباب.
١١,١٠ – سنوات السحر – الحلقة (٣٦) هي، صديقي وانا.
١١,٥٠ – بيت صغير في افريقيا الحلقة (١١).
١٢,٣٠ – ذو الرجل الثالثة – الحلقة الحادية عشرة.
١٣,٠٠ – برنامج المنوعات (اعادة).
١٤,٠٠ – قصص كلاسيكية للاولاد – صور متحركة.
١٥,٠٠ – الاميرة الفضائية – الحلقة (٣٧).
١٥,٣٠ – زاف للصيف.
١٥,٣٢ – صور متحركة.
١٥,٥٥ – زاف للصيف.
١٦,٠٠ – ثانوية القلوب المكسورة – الحلقة (٣٦).
١٦,٤٥ – زاف للصيف – تتمة.
١٧,٠٠ – مساء جديد مع امنون ليفي.
١٧,٣٥ – زاف مضاعف – برنامج مسابقات.
١٧,٤٥ – سولطي – الحلقة السابعة.
١٨,١٠ – زاف للصيف.
١٨,١٥ – الاخبار بالانجليزية.
١٨,٣٠ – على فكرة مع روجيه تابور.
١٩,٠٠ – الاخبار بالعربية.
١٩,٣٠ – الحان واقدة.
٢٠,٠٠ – «مباط» الفترة الاخبارية بالعبرية.
٢٠,٥٥ – السحب الاسبوعي يانصيب اللوتو.
٢١,٠٠ – G.B.H – مسلسل بريطاني جديد في عشر حلقات.
٢١,٥٥ – «ساعة الصين» – الحلقة الثانية «اصدقاء لي».
٢٣,٠٠ – مسابقة في المعلومات.
٢٣,٣٠ – من اليوم الى الغد – اخبار وتقارير.
٢٤,٠٠ – نهاية الارسال.

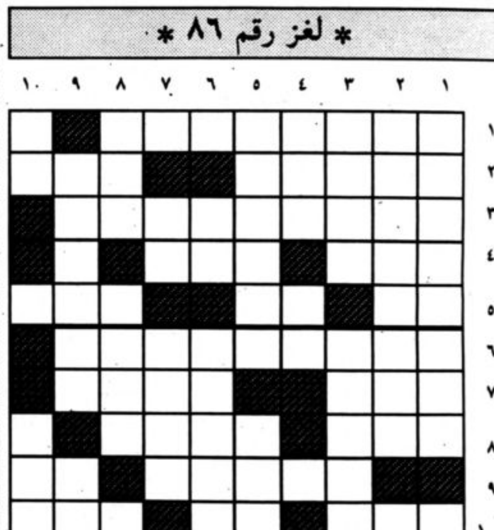
القناة الثانية:

٩,٤٥ – برامج اليوم في القناة الثانية.
٩,٥٥ – اليوم قصيدة.
١٠,٠٠ – صباح من البسط.
١٣,٠٠ – وقفة ترفيهية.
١٣,٠٥ – رحلة بين النجوم – الجيل القادم.
١٤,٠٠ – قراءة اتجاه – ادب للشباب.
١٤,٣٠ – تيك تاك – لعبة تلفزيونية.
١٥,٠٠ – استراحة الظهيرة.
١٦,٠٠ – الجميلون والشجعان.
١٧,٠٠ – الخامسة مع رافي ريشف.
١٧,٣٠ – الحب الاول.
١٨,٠٠ – باور رانجر.
١٨,٢٥ – وكلاء سريون في الليل.
١٩,٢٨ – «الحماة» مسلسل كوميدي.
٢٠,٠٠ – الاخبار بالعبرية.
٢٠,٣٠ – دواليب الحظ.
٢١,٠٥ – معاناة افرايم – مسلسل محلي.
٢١,٣٦ – شيكاغو هوب.
٢٢,٣٥ – المشبوه الرئيسي – عطر الظلام – الحلقة الاولى.
٢٣,٤٥ – مناوبة ليلية.
٢٤,٠٠ – موجز اخبار بالعبرية.
٢٤,٠٥ – مناوبة ليلية.
٢٤,٢٥ – حرس الحي.
٠١,٠٠ – اليوم قصيدة.

* ممثل البانتوميم – ضيف برنامج «صباح من البسط»، القناة الثانية، الساعة ١٠,٠٠ *

كلمات متقاطعة

*** لغز رقم ٨٦ ***



افقيا:
١ – لوحة فنية مشهورة.
٢ – حزب مصري لعب دورا في الحركة الوطنية – شك (معكوسة).
٣ – فريق كرة سلة معروف.
٤ – تشير – من علوم الرياضيات.
٥ – قطعة ادبية – يستعمل في لرياضيات (معكوسة) – للاستفهام.
٦ – الكلمات الثلاث من مثل عربي.
٧ – نهد . عكس اعلى (معكوسة).
٨ – عدد – معتقلات.
٩ – محبوبة ابن زيدون. – اداة نصب.
١٠ – مركبة فضائية – بحر (معكوسة) – مدينة مختلطة.

عموديا :
١ – الاسم الاول والثاني لاحد لمكافحين من اجل مساواة العبيد في الولايات المتحدة.
٢ – نائب وزير عربي.
٣ – الاسم الاول لكاتبة مصرية تدافع عن المرأة – الاسم الثاني لكاتب مصري مشهور.
٤ – غاب – كاهن (معكوسة).
٥ – اسم قرية عربية مهدمة (مبعثرة) – نوع صواريخ استعمل للمرة الاولى في حرب ٧٣.
٦ – حيوان – احد الابراج.
٧ – متشابهان – المختارون في الفكر النازي (غير معرفة).
٨ – والدي – العمر.
٩ – اقام حكما اشتراكيا في تشيلي عن طريق الاانتخابات، لكنه طغمة فاشية قضت عليه (معكوسة) – جميع (معكوسة).
١٠ – بين اثنين – ضمير (معكوسة).

حل لغز (٨٥)

افقيا:
١ – هيروشيما.
٢ – لندن – أ. أ – من.
٣ – مايكل – نال.
٤ – وم – طمي – صف.
٥ – تلفاز – اقول.
٦ – كاسترو – حرس.
٧ – فر – الم.
٨ – لو – ص.ص – ري.
٩ – قالوا.
١٠ – ميل – صبا.

عموديا:
١ – هلموت كول.
٢ – الماني – وفي.
٣ – ردي – فسر.
٤ – و.ن.ك – اتفاق.
٥ – ليزر – أل.
٦ – يا – واصل.
٧ – مالطا – لصوص.
٨ – فحم – اب.
٩ – منصور.
١٠ – من – فلسطين.

● الراصد الجوي ●

● تتوقع دائرة الارصاد الجوية اليوم الثلاثاء ٨/٢٢، ان يكون الجو ما بين صاف وغائم جزئيا. وتكون درجات الحرارة في المناطق الجبلية اقل من معدلها السنوي.

درجات الحرارة القصوى المتوقعة اليوم:
● القدس وضواحيها – ٢٩° ● تل ابيب وضواحيها – ٣٠° ● حيفا وضواحيها – ٣١° ● ايلات – ٣٨° ● جبال الجليل – ٢٦° ● الاغوار الشمالية – ٣١° ● جبال المركز والجنوب – ٢٧° ● السهل الداخلي – ٣١° ● السهل الساحلي – ٣٠° ● النقب لشمالي – ٣١° ● بحيرة طبريا وجوارها – ٣٤° ● منطقة البحر لميت والعربة – ٣٨°.

في البحر الابيض المتوسط تهب رياح شمالية – غربية حتى غربية بين خفيفة ومعتدلة السرعة ويكون البحر بين هادئ ومائج.

ويتراوح ارتفاع الامواج بين (٥٠) سم و(١٠٠) سم وتكون درجة حرارة المياه (٢٩) درجة مئوية.

وتكون المياه في بحيرة طبريا هادئة.

وفي خليج ايلات تهب رياح شمالية شرقية بين معتدلة ونشطة السرعة ويكون البحر هادئا.

اسعار العملات الاجنبية

(بنك اسرائيل ١٩٩٥/٨/٢١)

العملة	«يتسيغ»
● دولار امريكي*	٣,٠٤٢٠ ش.ج
● جنيه استرليني	٤,٦٩٢١ ش.ج
● مارك الماني	٢,٠٦٢٠ ش.ج
● فرنك فرنسي	٠,٦٠١٩ ش.ج
● فرنك سويسري	٢,٤٩١٧ ش.ج
● دينار اردني	٤,٣٦٥٣ ش.ج
*● للمسافرين –	٣,٢١٢٣ ش.ج
●«اسود» –	٣,٠٠٥ – ٣,٠٠٧ ش.ج

حظك اليوم

.. ولو صدقوا

** الحمل (٣/٢١ – ٤/٢٠):
اليوم تتلقى بعض بطاقات التهنئة في العيد

** الثور: (٤/٢١ – ٥/٢١):
مهمة غير عادية تجعل افراد العائلة مسرورين

** الجوزاء (٥/٢٢ – ٦/٢١):
يوم غير عادي من الاعياد غير المتوقعة

** السرطان: (٦/٢٢ – ٧/٢٢):
الكثير يمكن تحقيقه بالتعاون الجيد

** الاسد: (٧/٢٣ – ٨/٢٣):
السفر والدراسة وممارسة الهوايات شغلك الشاغل

** العذراء: (٨/٢٣ – ٩/٢٢):
ميول نحو التسوق خاصة في ساعات المساء

** الميزان: (٩/٢٣ – ١٠/٢٢):
الاهتمام يدور حول الميزانية والدخل والمدفوعات

** العقرب: (١٠/٢٣ – ١١/٢٢):
شعور بالراحة اليوم بعيدا عن الضغوطات الروتينية

** القوس: (١١/٢٣ – ١٢/٢٢):
مكسب مالي نتيجة كلمة مكتوبة او جهد خاص

** الجدي: (١٢/٢٣ – ١/٢٠):
لا تخجل من رغباتك العاطفية التي تثير الدهشة لديك

** الدلو: (١/٢١ – ٢/١٩):
انت في افضل احوالك عند شراء الهدايا

** الحوت: (٢/٢٠ – ٣/٢٠):
انت في وضع يؤهلك للارتقاء في العمل

حدث في مثل هذا اليوم

٢٢ آب

١٩١١ – لوحة الموناليزا تسرق من متحف اللوفر في باريس (عثر عليها بعد سنتين في فلورنسا).
١٩٢٧ – ليتا غراي تحصل على ٨٢٥ الف دولار في طلاقها من تشارلي شابلن.
١٩٦٨ – الدبابات السوفييتية تجتاح براغ.
١٩٧٣ – هنري كيسينجر يعين وزيرا للخارجية الامريكية.



يا عمال العالم اتحدوا!



الثلاثاء ٢٢ آب ١٩٩٥ الصفحة ١٦

الكنيست تعقد جلسة خاصة لبحث العملية الانتحارية في القدس

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اعلن رئيس الكنيست، شيفح فايس، أمس الاثنين، عن انعقاد جلسة خاصة للكنيست يوم الاثنين القادم. وقال ان هذه الجلسة الخاصة ستبحث في العملية الانتحارية التي نفذت في القدس.

وكان رئيس كتلة حزب «العمل» في الكنيست، رعنان كوهين، ورئيس المعارضة الليكودية، النائب بنيامين نتنياهو، اتفقا على تقديم مثل هذا الطلب المشترك لرئيس الكنيست، رغم عطلتها.

المصادقة على ميزانية وزارة الزراعة بقيمة (٧٩٠) مليون شيكل

* تخفيض الدعم لاقامة الدفيئات من (٤٠٪) الى (٣٢٪) *

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - تم الاتفاق امس الاثنين، بين ممثلي وزارتي الزراعة والمالية، على ان تكون ميزانية وزارة الزراعة (٩٥/ ٩٦)، (٧٠٠) مليون شيكل. وذلك بزيادة احد عشر مليون شيكل عن الميزانية الماضية، بالاضافة الى تحويل (٩٠) مليون شيكل من احتياطي الميزانية، وبذلك تكون الميزانية الاجمالية (٧٩٠) مليون شيكل.

وصادق وزير الزراعة، يعقوب تسور، على الميزانية بعد ان تلقى تأكيدات بحرية وضع اهداف الميزانية واجراء التقليص في أمور، لا تمس قدرة الوزارة على التصدير ودعم السوق المحلية.

ووافقت وزارة الزراعة، على تقليص (٢٠٪) من قيمة الهبات التي تمنحها لدعم المشاريع الزراعية في مركز البلاد، بعد ان تبين عدم مقدرة ادارة الاستثمارات على الاستجابة لكل طلبات الدعم من المزارعين، بسبب قلة الميزانية المخصصة لها.

وعلى سبيل المثال لا الحصر، ينخفض المبلغ لدعم اقامة الدفيئة من (٤٠٪) الى (٣٢٪). ومبلغ الهبة لتشجيع الزراعة، ينخفض من (٣٠٪) الى (٢٤٪)، وذلك في المناطق التي لا تتمتع بصفة افضلية قومية.

وسوغ وزير الزراعة ذلك، بالبديل الموجود للمزارعين في منطقة المركز، وهو العمل في ورش اخرى، على عكس المزارعين في مناطق اخرى الذين يعتمدون في معيشتهم على الزراعة فقط.

إجماع الاطر والهيئات العربية واليهودية التقدمية:

هدف الحادث الاجرامي تفجير عملية السلام

* الجبهة: منفذو العدوان اعداء المصلحة الوجودية للشعب الفلسطيني * الحزب الشيوعي: الرد الحاسم: تسريع العملية السلمية والتقدم في طريق السلام * بلدية الناصرة: الهدف قتل التعايش بين الشعبين *



* المقطورة الخلفية من الباص الذي حطمه الانفجار، امس * (تصوير: سكوب ٨٠)

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - صدرت فور اعلان نبأ وقوع عملية تفجير الباص في القدس، سلسلة من ردود الفعل عن هيئات واحزاب وأطر سياسية محلية اجمعت كلها على التنديد بالعملية والتأكيد على ضرورة مواصلة مساعي السلام.

وجاء في بيان الناطق الرسمي باسم الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة، عصام مخول، ان الجبهة تعرب عن ذهولها العميق ورفضها القاطع لما حدث. واضاف البيان: «ان منفذي العدوان الدموي ومرسليهم هم اعداء المصلحة الوجودية للشعب الفلسطيني، تماما مثلما هم، اعداء السلام في اسرائيل - المستوطنون واليمين المتطرف - ضد المصالح الحيوية للشعب في اسرائيل».

وتابع البيان: «انه مقابل جبهة المتطرفين الاسرائيليين والفلسطينيين من المفروض اقامة جبهة اسرائيلية - فلسطينية قوية وواسعة وشجاعة من انصار السلام بحيث تتمكن من قص اجنحة اعداء السلام، وقيادة عملية التقدم في الطريق الى سلام عادل وثابت يضمن مستقبلا آخر للشعبين في هذه البلاد».

* بيان الحزب الشيوعي *

واصدر الناطق باسم الحزب الشيوعي الاسرائيلي، د. أحمد سعد بيانا جاء فيه:

«يستنكر الحزب الشيوعي الاسرائيلي بشدة العمل الاجرامي في القدس، الذي ذهب ضحيته الابرياء واصيب فيه العشرات.

لقد استهدف هذا العمل الاجرامي التخريب وافشال العملية السلمية على مسار التفاوض الاسرائيلي - الفلسطيني، وهذا هو الهدف المركزي للنشاطات المغامرة المجرمة للقوى المغامرة في كل من الجانب الفلسطيني والاسرائيلي.

يرى الحزب الشيوعي الاسرائيلي ويؤكد ان المصلحة الحقيقية لكلا الشعبين، الاسرائيلي والفلسطيني، والرد الحاسم على قوى المغامرة والاجرام، يستدعيان تسريع العملية السلمية، وتنفيذ اتفاقات اوسلو، والتوصل سريعا الى الحل الثابت والعادل مع الفلسطينيين، الذي يضع حدا للاحتلال الاسرائيلي من عام ١٩٦٧. سلام عادل يضمن الحقوق الشرعية للشعبين، واقامة دولة فلسطينية مستقلة، عاصمتها القدس الشرقية، الى جانب دولة اسرائيل. وهذا هو الاساس المركزي لضمان الامن، والامن الشخصي والاستقرار والتعايش الحقيقي بين الشعبين.

اننا نبعث بتعازينا الى العائلات الثكلى، ونتمنى للجرحى الشفاء العاجل».

واصدرت كتلة الجبهة البرلمانية بيانا بالروح ذاتها، دعت فيه رئيس الحكومة الى إلغاء قرار تعليق المفاوضات والعمل على انجازها والانتقال الى المفاوضات حول الحل الدائم الذي من شأنه ان يضمن السلام والامن للاسرائيليين والفلسطينيين.

واصدر الناطق بلسان اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية، حسين سليمان، رئيس مجلس المشهد المحلي، بيانا استنكر فيه بشدة عملية التفجير، مؤكدا ان السلطات المحلية العربية والمواطنين العرب يرفضون بشدة مثل هذه الاعمال التي تستهدف ضرب جهود السلام. ودعا الى دفع المسيرة السلمية وبقوة لقطع الطريق على اعداء السلام.

واعرب الشيخ عبدالله نمر درويش من قادة الحركة الاسلامية، عن استنكاره لما حدث وقال انه لا يملك الكلمات المناسبة ليعبر بها عن موقفه. ودعا الى انجاز مسيرة السلام على نحو يمنع تكرار ما حدث.

وعبرت ادارة «ميرتس» بلسان رئيسها، حنان إيرز، عن استنكاره للعملية واعتبرها محاولة اخرى من اعداء السلام لاجهاض المسيرة السلمية من خلال «اعمال جنونية».

واكد إيرز انه على الرغم من ذلك ينبغي عدم الخضوع للمنظمات الاصولية بل المضي قدما في مسيرة السلام.

* بلدية الناصرة *

ونددت بلدية الناصرة، في بيان عام، بالحادث الدموي واكدت انه لا يهدف الى قتل الابرياء فحسب، وانما الى قتل العملية السلمية والتعايش بين الشعبين.

وجاء في البيان: «استمرار اعمال العنف والقتل وسفك الدماء هو امر مؤلم ومقلق. والمطلوب التقدم في مفاوضات السلام وتسريع وتيرتها ولجم المستوطنين وازالة كل العراقيل التي يضعها الجانب الاسرائيلي، حقنا للدماء بين الشعبين».

وانتقدت البلدية قرار رابين وقف المباحثات مع الفلسطينيين مؤقتا، لان ذلك يساعد اهداف اليمين الاسرائيلي.

* مجلس عمال الناصرة *

واعرب مجلس عمال الناصرة، عن استنكاره الشديد لحادث التفجير، الذي يهدف الى حرمان شعبي هذه البلاد من الامل الذي يراود الغالبية العظمى في الوصول الى سلام عادل وثابت وشامل.

ودعا المجلس، في بيان عممه على وسائل الاعلام، الى تسريع المفاوضات ولجم المستوطنين.

بلدية عكا تغلق الحضانات البيتية في الوسط العربي!

* في عكا القديمة (٤٠٠) طفل حتى (٣) سنوات بحاجة الى حضانات * مسؤولة الحضانات تغريد السيد: القرار مس بحقوق الجماهير العربية *

● عكا - مكتب «الاتحاد» - قال غادي بن عزرا، مدير قسم الرفاه الاجتماعي في بلدية عكا في رسالة الى معهد «ڤان لير»، انه ليس بمقدور القسم «الاستمرار في مشروع الحضانات البيتية للجماهير العربية في عكا»!! وان القسم يكتفي بالحضانتين القائمتين في الوسط العربي العكي!

وفاجأ القرار أعلاه، الجمعية التربوية الاجتماعية العربية اليهودية، «ڤان لير» في عكا، صاحبة المشروع. وبعثت تغريد السيد، مسؤولة الحضانات البيتية، ومدير «ڤان لير» في عكا، هاري فري، برسالة مشتركة الى رئيس بلدية عكا، ايلي دي كاسترو، ابلغاه فيها ان جمعية «ڤان لير»، قررت ابتداء من (٩٥/٨)، وقف مسؤوليتها عن الحضانات.

واعلنا في رسالتهما ان قرار قسم الرفاه بوقف الحضانات البيتية في الوسط العربي فقط، فاجأ الجمعية والحاضنات، خاصة ان مشروع الحضانات، منذ ان بدأت به «جمعية ڤان لير» في (١٩٨٩) في عكا، اثبت نجاعته، وتشجعه وزارة الرفاه. وفي آخر زيارة للوزيرة اورا نمير الى عكا، زارت الحضانات وأوصت بزيادتها.

وسوغ قسم الرفاه في بلدية عكا وقف مشروع الحضانات بحجة وجود حضانتين للأطفال العرب، احداهما تديرها حركة النساء الدمقراطيات في عكا، والثانية «النساء العكيات».

وقالت تغريد وهاري، في رسالتهما المشتركة، ان الحضانتين لا تستجيبان لطلبات الواقع، وهناك حوالي (٤٠٠) طفل عربي في عكا حتى جيل (٣) سنوات، وهم بحاجة الى عدة حضانات، خاصة ان غالبية الأمهات عاملات.

وتبين ان وزارة الرفاه تحول الى بلدية عكا ميزانيات لتشغيل مركزة حضانات بنسبة ربع وظيفة وللصرف على أطفال في ضائقة، لكن منذ سنة (٨٩) حتى اليوم، لم تحول البلدية تلك الميزانيات الى «جمعية ڤان لير»، الأمر الذي أدى الى هدم مشروع الحضانات.

واقترحت تغريد وهاري في رسالتهما على رئيس البلدية، اما تبني المشروع مباشرة او نقل المسؤولية عنه الى شركة المراكز الجماهيرية.

وقالت تغريد لـ «الاتحاد»: ان قرار المسؤولين في قسم الرفاه يمس بحقوق الاطفال العرب في عكا، وسنسعى بكل قوتنا، على ضوء الواقع المزري في عكا القديمة، للحصول على خدمات أكثر، خاصة في ظل انعدام وجود عاملين جماهيريين او مبادرات لعكا القديمة.

وأوضحت، ردا على سؤال، ان «جمعية ڤان لير»، بادرت لادخال الحضانات الى عكا وهي ليست الممول لها، ولا يمكن ان تكون بديلا للبلدية في المسؤولية عن الحضانات، وعلى البلدية تقع كامل المسؤولية.

واتضح ان عددا من الحاضنات في عكا، توجهن الى المحامين لتحصيل حقوقهن من بلدية عكا، فهن يصرفن على الأطفال ويقدمن لهم كل الخدمات المطلوبة من تغيير ملابس وحفاظات وطعام، على أمل ان تدفع لهن البلدية شهريا، لكن البلدية لم تدفع لهن منذ (٣ - ٦) أشهر!

وقال السيد حلمي الشافعي، نائب رئيس بلدية عكا، تعقيبا على ما ورد اعلاه انه، «لا يقبل ادعاء قسم الرفاه. وسيعقد قريبا اجتماع بين البلدية ومؤسسة «ڤان لير»، للبت في الموضوع. وان البلدية ستعمل على استمرار المشروع وعلى البلدية تقديم الدعم للمشروع».



بلديـة النـاصـرة

الدائــرة الثـقـافـيـــة

وزارة العلوم والفـنون

قسـم الثقافة العـربية

مهرجان الناصرة ٩٥

٢٣-٢٧/٨/١٩٩٥





مهرجان الناصرة وجد لكي يتكرس ويتطور

للسنة الثانية على التوالي ينعقد مهرجان الناصرة للثقافة والفنون، الذي اكتسب عن جدارة موقع اضخم حدث ثقافي - فني للجماهير العربية في البلاد.

ويأتي مهرجان هذه السنة وقد قفز خطوات كبيرة الى الأمام عن المهرجان الأول في السنة الفائتة، سواء من حيثُ نطاقه أو من حيثُ محتواه. وبذلك فانه يحقق أحد الأهداف، التي وضعتها البلدية نصب عينيها عندما أطلقت المهرجان، وهو ان يتكرس وان يتطور سنة بعد سنة على طريق جعله مهرجاناً دولياً تقيمه الناصرة لنفسها ولشعبها وللعالم أجمع.

هناك أهمية كبيرة لاشتمال المهرجان على تشكيلة متنوعة من الفعاليات الثقافية والفنية، بدءاً بالمسرح وانتهاءً بالأمسيات الجماهيرية ومروراً بالبرامج الخاصة بالأطفال وجميع أفراد العائلة. وتحمل هذه التشكيلة رسالة حضارية، آلت بلدية الناصرة على نفسها ان تخلص لها وهي ماضية نحو تحقيق مشروعها المفخرة «الناصرة . . . ٢٠٠٠»، وهي رسالة الاهتمام بالانسان وعملية اثرائه الثقافية - الفنية ورسالة الحفاظ على الانسان في موقع القلب من التخطيط والعمل البلديين. ويحق لبلدية الناصرة ان تعتز بكونها الرائدة في نشر هذه الرسالة، التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من عملها في المجالات الأكثر سعة.

بودي ان ارحب، أجمل ترحيب، بزوار المهرجان من خارج الناصرة، عرباً ويهوداً وأجانب، وكلي ثقة بمقدرة برامج المهرجان على ان تقدم لهم كل ما تستسيغه أذواقهم وما يفتح عيونهم على الوجه الحضاري المشرق لشعبنا في ابداعاته المختلفة.

ويستحق شعب الناصرة تحية تقدير خاصة، اولاً على تجاوبه الرائع مع المهرجان الذي حسم قرارنا بتحويله الى تقليد سنوي وثانياً على حسن استقباله ومعاملته لضيوف المهرجان وثالثاً على روح التطوع التي يبديها، وهي الروح نفسها التي عودنا عليها دائماً في مختلف النشاطات والمناسبات الجماهيرية الكبرى.

أخيراً أوجه تحية شكر خاصة الى كل من اسهم في تنظيم ورعاية هذا المهرجان، من مؤسسات رسمية ومن شركات خاصة، وايضاً الى اعضاء الهيئة الادارية للمهرجان الذين بفضلهم يمكنني القول بملء الفم، مرة اخرى، انّ مهرجان الناصرة وجد لكي يتكرس ويتطور.

رامــز جرايـــسي
رئيس بلدية الناصرة

كلمة ادارة المهرجان

مهرجان ١٩٩٥-ملامح التطور والتجديد

ها نحن نلتقي مجدداً في الدورة الثانية لمهرجان الناصرة للثقافة والفنون، بعد ان شكلت الدورة الأولى (١٩٩٤) - بوقائعها ومستحصلاتها - محفزاً لنا على استمرار التواصل وعلى السعي الدؤوب الى الحفاظ على سياق التطور والتجديد ضمن حقل الأهداف العامة للمهرجان.

مهرجان ١٩٩٥ يأتي حاملاً لمجموعة من ملامح التطور والتجديد على أكثر من صعيد ومستوى:

- فعلى مستوى المسرح يشتمل المهرجان على ستة عروض مسرحية تقدم للمرة الأولى في اطار فعالياته المتنوعة، بينها أربعة عروض منتجة خصيصاً بدعم من المهرجان، وهكذا فانّ الانتاج المسرحي بقي محتفظاً بموقع القلب من مهرجان الناصرة الذي أخذ على عاتقه، في أحد أهم أهدافه العامة، ان يدعم المسرح المحلي وان يوفر المنصة والفضاء للنتاجات المسرحية الأصيلة والجادة.

ورغم انّ المهرجان ما زال في ربيعه الثاني يمكننا الجزم بأنّ تجربة هذه الدورة دلت على انّ المهرجان قد تحول، بحق ذاته، الى اداة تحفيز ودفع للانتاج المسرحي المحلي وللتنافس المبدع بين الفنانين والفرق الفنية المختلفة. ومثل هذا الأمر ليس غير مسبوق فقط في ممارستنا المسرحية والابداعية عموماً، وانما ليسَ في مقدور اي طرف ان يوفره في النطاق الذي يحققه المهرجان.

- نبقى في مستوى المسرح لكي نشير الى انّ مهرجان الناصرة سيكون الفضاء الأول الذي يعرض فيه انتاج فني فلسطيني مشترك ما بين الناصرة والقدس وبمشاركة مؤسسة «التعاون» الدولية في جنيف، والذي يكتسب دلالته الأهم من هذا التفاعل الحي، الواعي والنشيط للثقافة الفلسطينية الواحدة المخلصة لراهنيتها وهي متمسكة بماضيها ومتطلعة الى المستقبل بكل ثقة وجدارة واستحقاق.

- على صعيد الفنون الأخرى، فضلاً عن المسرح، يواصل مهرجان الناصرة الطريق الذي اختطه وهو توفير المنصة للفنانين والفرق الفنية لإبراز ابداعاتها المتنوعة. ولئن كان مهرجان ١٩٩٤ قد وفر مثل هذه المنصة للفنانين والفرق الفنية النصراوية والمحلية عموماً فانّ مهرجان ١٩٩٥ قد خطا خطوات اخرى الى الامام عن طريق استقدام عروض فنية من خارج البلاد، وبهذا فانه يضع اقدامه على السكة الصحيحة التي تفضي الى تحقيق مشاركة دولية أكثر سعة وفعالية تحضيراً لمهرجانات سنة الألفين.

ويبقى الشغل الشاغل لمهرجان الناصرة هو تحقيق هوية متميزة له. مثل هذه الهوية ينبغي الوصول اليها، في قراءتنا، بواسطة الكشف عن ثقافتنا وحضارتنا الفلسطينية المعاصرة وعن جذورنا التراثية، بواسطة وصل اجمل ما في تراثنا وأعمقه مع ممارستنا الابداعية الراهنة ومن خلال رؤية متحررة وثاقبة للمستقبل، حيثُ انّ الفن العظيم يبقى وثبة طليقة اليه.

لا ندعي اننا حققنا كل ما نصبو اليه. ولا يزال امامنا شوط طويل. مع ذلك فانّ ثقتنا بما سيتحقق هي ثقة كبيرة نظراً لكوننا نسير في الطريق الصحيح وتراكم التجربة، مهرجاناً فوق مهرجان، بحيثُ لا نودع مهرجان ١٩٩٥ الا ولسان حالنا يقول: الى اللقاء في مهرجان ١٩٩٦ مع مزيد من الملامح على طريق التطور والتجديد.

ادارة مهرجان الناصرة

مسيرة الافتتاح

التاريخ: ٩٥/٨/٢٣، الساعة . . . ٤ بعد الظهر
المكان: تنطلق المسيرة من ساحة الكراجات (الكازانوڤا) وتخترق الشارع الرئيسي وتنتهي في جمعية الشبان المسيحية (Y.M.C.A).

البرنـــامج:
الساعة ٣,٠٠ – ٤,٠٠ تجمع في شارع الكازانوڤا.
الساعة ٤,٠٠ – ٥,٠٠ انطلاق المسيرة وسيرها في الشارع الرئيسي بمشاركة فرق دبكة ورقص شعبي في الناصرة وخارجها (عروض شوارع).
الساعة ٥,٠٠ – ٦,٠٠ : دخول المسيرة الى جمعية الشبان المسيحية وبدء العروض الفنية على مسرح الساحة المركزية
- افتتاح البازار ومدينة الملاهي في احراش الجمعية.
- اطلاق . . ٥٠٠ بالون في الهواء.

الفرق المشاركة

فرق محلية

١) فرقة كوكب ابو الهيجاء للدبكة
٢) فرقة مجد الكروم للدبكة
٣) فرقة حيفا للدبكة
٤) فرقة دير الاسد للدبكة
٥) فرقة طرعان للدبكة
٦) فرقة يافة الناصرة للدبكة

فرق نصراوية

١) فرقة نادي المجد البلدي للدبكة
٢) فرقة اوركسترا نادي القلعة البلدي
٣) فرقة نادي الشرق البلدي للدبكة
٤) فرقة نادي الحي الغربي للدبكة
٥) فرقة نادي بير ابو الجيش للدبكة
٦) فرقة نادي الكشاف الاسلامي للقرب.
٧) فرقة نادي كشافة الروم للقرب.
٨) فرقة نادي كشاف الموارنة للنحاسيات.

مسارح

مسرح جبينة – دمى ضخمة – ديناصور
* برنامج فني في Y.M.C.A – روني روك



مسرحية «سيرة أصيلة»

تقديم: مسرح السيرة - المغار.
تأليف واخراج: راضي د. شحادة
تصميم أزياء: غصوب سرحان
تنفيذ أزياء: منيرة شحادة
تلوين الدمى: شريف واكد
توزيع موسيقي وتسجيلات موسيقية: بشارة خل.
ناي وايقاعات: لويس شوفاني
تصميم وصناعة الدمى: راضي د. شحادة
تمثيل: منيرة وراضي شحادة.

عن المسرحية:

مسرحة عن فصل من فصول «سيرة بني هلال»، ونتوخى من خلالها وصل الماضي بالحاضر مستعينين بكل الوسائل العصرية والوسائل المستوحاة من رصيد العصور السابقة ولها علاقة روحانية بالتركيبة النفسية لانساننا المعاصر.

«سيرة أصيلة» هي قصة الفرس الأصيلة «الحيصا»، التي اصبحت هدفاً من أهداف بطلنا الشعبي الشجاع أبو زيد الهلالي للحصول عليها، وقد تعدت مغامراته لتخليصها من مكانها الى اصيلة اخرى، انسانة، اسمها عليا بنت حسين الجعبري، التي خلصها ابو زيد ايضاً من بين يدي مغتصبيها.

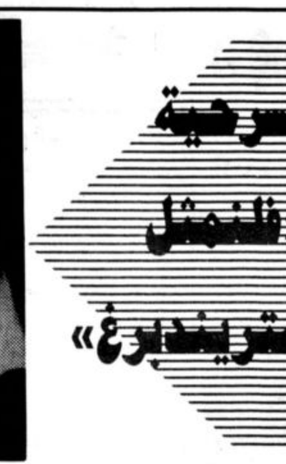
يتحول النص التراثي القديم الى معادلة عبثية تجمع التعبير العصري المخلوط بكومبيوترات والكترونيات وكهربائيات وآليات العصر الحديث، ومصطلحات السيرة الشعبية القديمة مع مصطلحات العامية والفصحى، فتتمخض عن خلطة مسليّة مضحكة فكاهية، ومليئة بالسخرية والخيال اللامحدود، وهي حقاً خليط بين الجاد والهزلي، وهذه الخلطة النغشة ستنقل مزاج المشاهد عبر تيارات روحانية لامتاعه واشباعه واثارة خياله.

كلمة مسرح السيرة:

«سيرة أصيلة» هي استمرار في طموحنا للوصول الى شخصية مميزة لفن السيرة، الذي نطمح من خلاله لأن يتحول الى مذهب مسرحي خاص بنا، منطلقين من فلسفة التناغم المتكامل بين عناصر فن الفرجة والفن المسموع المتجسد في العرض المسرحي.

وهي عمل يُصعِّد العملية العرضية المشبعة لحواس المشاهد واثراء خياله وتفكيره، وهذا النموذج هو استمرار لمشوارنا الذي خرجت من مختبره اعمالنا السابقة:

- شرشوح.
- عنتر في الساحة خيّال.
- تغريب العبيد.
- الجراد يحب البطيخ.
- البهلول.
- يويا.
- زريف.
- دادي.



مسرحية «فلنمثل ستريندبرغ»

تقديم: المسرح الوطني الفلسطيني - القدس
تأليف: فريدريش دورنيمات (عن «رقصة موت» للكاتب أوغست ستريندبرغ).
ترجمة: خالد حوراني.
تمثيل: محمود عوض، رائدة غزالة، كامل الباشا.
اخراج: أكرم تلاوي
تصميم الديكور: أكرم تلاوي.
تنفيذ الديكور: عماد سمارة، رمزي قاسم.
تصميم الاضاءة: عماد متولي
تصميم البوستر: أكرم مالكي.
تقنيات/صوت، إضاءة: نسرين جريدي.

نشكر:
- مؤسسة التعاون - جنيف.
- عماد نجار- زكريا مراغة.
- جمال الباشا- منذر خوري
- مازن صفدي

عن المسرحية:

في هذا العمل «لنمثل ستريندبرغ» استطاع دورينمات ان يستحوذ ويسلب قلب ستريندبرغ، حيثُ وصل حد رؤية الدعابة من وراء الألم لدى ستريندبرغ واكتشف الحد الفاصل عند حالة اللاشعور لديه. وهو اسلوب نشاهده ونحسه في اكثر مسرحيات دورينمات، حيث يبين هذا العمل، الحياة على انها لعبة واحدة بالنسبة لستريندبرغ فهي لعبة قوى... مال... جنس... مركز وبهذا يجسد دورينمات رؤية ستريندبرغ لقصته «رقصة موت» مسرحياً.

شخوص هذه المسرحية أفراد يعيشون في عالم قاس ويدورون حول انفسهم في حلقات مفرغة، ليس الاغتراب مأساتهم وانما الوضوح التام.

(انها قصة حتى النهاية كما يعبر دورينمات عادة عن طريقته في كتابة المسرحية، فهي ليست فضحاً للزواج البرجوازي كما يفسرها السطحيون، وانما هي فضح لمجتمع بأكمله، تحتاج فيه اهم تطلعات الانسان الخيرة الى ما يبررها).

اخذت قصة هذا الزواج ضمن اطار المؤثرات السلبية الفظيعة كأي زواج تعيس يحتوي علي مآسٍ تعبر عن ذات الازواج، حيث تستمر معهم ما استمرت حياتهم، فرقصة الموت هنا يؤديها شخصان بطريقة استفزازية... مؤلمة... مضحكة... ويشاركهم فيها مشاهد! ... راقص ثالث!

حتماً انها لحظات من الاستفزاز المركب مع الدعابة والسخرية السوداء، مما يؤدي الى الغوص في النفس البشرية بصورة تهكمية.

معالجة هذا النص ليس بالضرورة قلبه الى مفاهيم ومصداقيات عربية وانما البحث في مأساة غربية نعالجها كما هي دونما تحويلها الى مأساة محلية.

اكرم تلاوي

مسرحية «حبل المشنقة»

تقديم: فرقة صابرين للمسرح - الناصرة (هواة)

اعداد واخراج: أحمد دخان
مساعد مخرج أول: روحي راشد.
مساعد مخرج ثاني: روحي عيادي
تنفيذ الديكور: وسيم عابد وفرقة المسرح
تنفيذ موسيقي: طلال غريب
غناء وعزف على العود: عادل طافش.
تمثيل: هشام سليمان، روحي عيادي، علي سليمان، فادي دانيال، احمد عيادي، محمد فاهوم، محمود عطية، لينا قدسي، ربى بلال، شادية قدح، روضة عبد الهادي، ايمان ريناوي.

احمد دخان

عن المسرحية:

تعالج «حبل المشنقة»، مشكلة اجتماعية مرتبطة بالتعويق. وهي تحكي قصة شاب أصيب بالعجز عن المشي نتيجة لحادث طرق. وتتبع المسرحية التغيرات التي طرأت على هذا الشاب وعلى عائلته من جراء هذا العجز.

فرقة صابرين للمسرح تعمل بدعم من المركز الثقافي البلدي في الناصرة وقد شاركت في مهرجان الناصرة الأول في العام الماضي.

مسرحية «رمزي ابو المجد»

تقديم: مسرح القصبة - القدس
عن مسرحية الكاتب الجنوب افريقي: اثول فوغارد
اعدها بتصرف: جورج ابراهيم.
اخراج: محمد بكري
موسيقى : جميل السايح
كلمات الاغاني: صبحي زبيدي
ادارة فنية: جورج ابراهيم
مساعدة مخرج: عدنية شبلي
انتاج: نجوى مباركي
اضاءة : معاذ الجعبة
تصوير سلايدز: عدنية شبلي
تمثيل: احمد ابو سلعوم وحسام أبو عيشة
عازف مرافق: جميل السايح



عن المسرحية:

المكان: يافا

الزمان: غزة اريحا اولاً.

والحالة: *كلنا في الهوى سوى*
واحد بمشي شوي شوي
واحد بكرج زي المي
مين طاش عشير المي؟؟
بين اليافاوي والغزاوي بحر
واصل مش فاصل، وبين
الغزاوي واليافاوي هوية فاصلة
مش واصلة... رغيف الخبز
... هو الحد الفاصل.

حمدو وابنه

تقديم: مسرح بيت الكرمة – حيفا
تاليف: يتسحاق بوطون.
ترجمة: سليم ضو
اخراج: زخاريا طوبي
ديكور: أوفيرا أفيسار
مساعدة مخرج: عبير سلوم
مدير الانتاج: محمود صبح.
تمثيل: سليم ضو، ميلاد مطر، سامر عازر

عن المسرحية:

جولة ليلية يقوم بها حمدو وابنه، عاملا النظافة، في احدى المدن. الأب حمدو فقد ثلاثة من ابنائه في خضم الكفاح المسلح وأغلقت السلطات بيته، فخرج مع ابنه خليل الى شوارع المدينة. وعلى مر السنين يتحول حمدو الى شخصية متقلبة تعيش بين الخوف والمرارة واليأس.

يحاول حمدو استعادة بيته من خلال حرب رسائل يمليها على ابنه لكي يبعث بها الى مختلف الدوائر الحكومية ولكن دون جدوى. ومن الطرف الآخر تتزايد مخاوف الابن خليل لتبلغ الانفجار مع ظهور الشاب مروان، الذي وصل حديثاً الى المدينة.

يهجر الابن اباه لينضم الى صفوف المقاتلين، تاركاً اثره على مروان الذي يصل بدوره الى نفس القرار.

انها دائرة الطباشير التي يدور في فلكها المقتلعون من بيوتهم.

مسرحية بموت اذا بموت

تأليف: عفيف شليوط
اخراج: رياض خطيب
تمثيل: مروان عوكل وعفيف شليوط
انتاج: مكتب «الافق» للانتاج الفني – شفاعمرو



عن المسرحية:

المسرحية تعتمد الاسلوب الساخر في انتقاد الزعامة العربية التي وصل غرورها حد تأليه الذات. والمسرحية تتأرجح بين عالم الخيال والواقع، ومن خلال الفانتازيا تتكشف لنا عوالم لم نكن لنكتشفها في ظل اجواء المجاملات والمهاترات الكلامية وعدم الصدق المتفشي في عالمنا.

تدور أحداث المسرحية في مكتب «الرئيس»، الذي يبحث عن الخلود، ويحاول «الشاب» الذي يقتحم المكتب بشكل مفاجىء ودون استئذان، ابتزاز الرئيس عن طريق المبالغة في مدحه وايهامه بامكانية خلوده وتحويله الى سرمدي.

الرئيس يقع في الفخ، فيستسلم للشاب الذي شرع باجراء تجاربه وابحاثه على الرئيس.

طاقم المسرحية:

عفيف شليوط: الف العديد من المسرحيات، معظمها عرض على خشبة المسرح وبعضها صدر في كتب، أسس في العام ١٩٧٧ مسرح «الغربال» الشفاعمري، انهى تعليمه في جامعة حيفا ويحمل لقب B.A في اللغة العربية والأدب العام.

شارك في تمثيل عشرات المسرحيات، كما شارك في التمثيل في العديد من البرامج التلفزيونية، أسس مؤخراً مكتب «الأفق» للانتاج الفني والذي يقوم بإدارته ايضاً. عمل لمدة خمس سنوات في مسرح بيت الكرمة، وشارك في التمثيل في المسرح البلدي في حيفا باللغة العبرية.

* رياض خطيب: درس موضوع المسرح في جامعة تل أبيب، وفي العام ١٩٧٦ أسس مسرح «اذار» في شفاعمرو. الف واخرج مسرحية «أنا راجع يمه» والتي تعرضت للمنع والمطاردة البوليسية.

كما اخرج اعمالاً مسرحية لمسرح «الغربال» الشفاعمري اعتزل العمل المسرحي لفترة طويلة وها هو يعود الآن من خلال هذا العمل.

* مروان عوكل: بدأ نشاطه المسرحي في المسرح الناهض سنة ١٩٦٨، وكان أول عمل مسرحي له «الزوبعة».

في سنة ١٩٧٠ بدأ المسرح الناهض يعمل كمسرح محترف في بيت الكرمة، ومنذ ذلك الحين ومروان مستمر في احتراف العمل المسرحي من خلال مسرح الكرمة حتى يومنا هذا. كما أقام ورشات عمل لطلاب المدارس بمشاركة زوجته الفنانة دالية عوكل لمسرح الدمى.

شارك في مهرجان الناصرة الأول بمسرحية «زغرودة الموت» وكانت من تأليفه. كما يستعد في هذه الايام للاشتراك في مهرجان المسرح الآخر في عكا ضمن طاقم مؤسسة «الغربال».

«مين احنا.. احنا مين»

انتاج فلسطيني مشترك ما بين :

– المركز الثقافي البلدي – الناصرة
– المسرح الوطني الفلسطيني – القدس

بدعم من: – مؤسسة «التعاون» – جنيف.



تأليف واخراج: اكرم تلاوي
مساعد اخراج: عماد متولي
موسيقى والحان وتوزيع: مصطفى الكرد
قيادة الجوقة : كيتي جرجورة
مدربة الرقص: اميرة معلم
تمثيل: سلوى نقارة، عدنان ابو سنينة، روضة سليمان، محمود قدح، ختام ادلبي، محمود ابو الشيخ ،علا قدحة، رجائي صندوقة، محمود جازي، محمد جريدي.
موسيقيون: ظافر الطويل، رجائي عياد، هاني سويد.
الغناء: جوقة «عود الند» – الناصرة.
الرقص: فرقة «سوا» – الناصرة
تصميم الرقصات: اكرم تلاوي، اميرة معلم
تصميم الحركة: اكرم تلاوي
تصميم اضاءة: عماد متولي
تصميم ملابس: غريس عبدو
تصميم بوستر: شيرين مزاوي
تصميم ديكور: اكرم تلاوي
تنفيذ ديكور: عبد الله وشاحي، بكر صالح، ديف.
تقني اضاءة: عبد الله وشاحي، عماد سمارة، ديف، رمزي الشيخ قاسم.
منسق انتاج: جمال بطو.

نشكر :
– مؤسسة التعاون.
– السلطة الوطنية الفلسطيني- اريحا، الحاج اسماعيل.
– شركة ملحيسكو للأحذية – نابلس.
– تريفر غريفيتس.
– سميح بطحيش.
– ام موسى.

عن العمل:

هذا الانتاج يحاول البحث عن جواب على سؤال الذات الفلسطينية وهي تواجه مصيرها في القضايا «الصغرى»، اليومية، على ركام فترة طويلة من تهميش هذا السؤال وعدم التعاطي مع تلك القضايا باعتبارها تشغل مركزاً رئيسياً في الوجود.

والبحث هنا متحقق من خلال تتبع حركات ومصائر مجموعة من الشخصيات الفلسطينية في علاقاتها مع بعضها البعض وايضاً في علاقاتها مع الآخر، الذي ما انفك حضوره طاغياً في رسم الراهن وربما في استشراف المستقبل.

ولعل الجانب الأكثر إثارة في هذا العمل هو ان علاقة شخصياته مع بعضها البعض، رغم كونها متداخلة للغاية ومحتكمة الى عنصري الجيرة والحياة المشتركة، فانها متباعدة جداً بحيثُ أفضى بها الانعطاف الحاصل الى الشك والتربص والى المجهول الذي يختصره اسم هذا العمل «مين احنا.. احنا مين».

وتؤدي الموسيقى والغناء والرقص في هذا العمل دوراً بارزاً لا يقل أهمية عن دور الحوار وعن دور الحالات المسرحية التي يخلقها الصراع الدرامي بين الشخصيات المختلفة.

مهمة توصيل كل ما سلق ملقاة على عاتق عشرة ممثلين من الجليل والقدس المحتلة ومعهم افراد فرقة الرقص الايقاعي التابعة للمركز الثقافي البلدي في الناصرة وجوقة «عود الند» النصراوية.

وهذا الاجتماع بحد ذاته يحمل بعداً دلالياً مكملاً للدلالات التي يقولها النص بشأن سؤال الذات الفلسطينية ازاء متغيرات حياتنا المعاصرة.

ايهود بناي مع جورج سمعان وسالم درويش

يعكف المغني الاسرائيلي ايهود بناي، حالياً، على اعداد البومه الرابع. ويواصل الظهور في الحفلات والمهرجانات من خلال «انساميل الروك» الخاص به، بعد ان اصبح مبلوراً ومشيراً أكثر من ذي قبل.

عرض بناي يتضمن أغاني من البوماته الثلاثة بالاضافة الى أغانٍ من فترة «اللاجئين» وأغانٍ من اوبرا الروك «مامي» ومقطوعات جديدة اخرى لم ترَ النور بعد.

وقد انضم الى ايهود بناي مؤخراً الموسيقيان العربيان جورج سمعان وسالم درويش من الرامة، بعد تعاون بين الطرفين بدأ منذُ فترة طويلة.

ويقدم جورج وسالم وصلة من الأغاني العربية ويرافقان ايهود في عرضه.

يرافق ايهود بناي اربعة عازفين:





* عوفيد افرات – غيتار وغناء
* دودي ليفي – غيتار وغناء
* عوديد شخطر – باس وغناء
* روعي شكيد – درامز

فرقة «ألوان»

بدأت فرقة «ألوان» مشوارها سنة ١٩٩٢ بمبادرة عضوين لتتسع فيما بعد وتأخذ طابعها المتكامل. وبعد سنة أصدرت الفرقة شريطها الأول الذي حمل اسم «نار».

في هذا الشريط عرضت الفرقة – ولا نقول عالجت – فنياً، قضايا اجتماعية وانسانية عديدة. ولعل اغنية «عاقل»، على سبيل المثال، من أهم الاغاني التي تطرقت الى معاناة بعض شبابنا نتيجة لسقوطهم في آفة المخدرات.



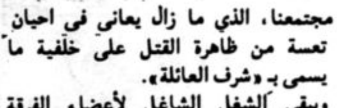
ونالت اغنية «عيونك»، احدى اغاني هذا الشريط ايضاً، المرتبة الثانية في مسابقة «الأغنية الجديدة»، التي قامت بها اذاعة «مونت كارلو» في تشرين الأول من سنة ١٩٩٤.

لقد جاء طابع الفرقة الغنائي متيحاً لامكانية «الروك الشعبي» في الاغنية العربية وفاتحاً المجال امام اساليب غنائية جديدة تحافظ على فنيتها الراقية.

وتتابع الفرقة مشوارها بانتظام ساعية لتحقيق الأغنية الجديدة المعبرة، عميقة المعاني والدلالات، الاغنية التي لا تنتهي الا لحظة تفاعلها الحضاري والانساني مع المتلقي.

وفي هذا الإطار ستنتهي الفرقة، عما قريب، من تسجيل شريطها الثاني، الذي يصور، موسيقياً، المشهد المؤلم في مجتمعنا، الذي ما زال يعاني في احيان تعسة من ظاهرة القتل على خلفية ما يسمى بـ «شرف العائلة».

ويبقى الشغل الشاغل لأعضاء الفرقة تطوير الأغنية الخاصة لتأخذ ابعادها الفنية والانسانية المرجوة.





فرقة «البراعم» - فلسطين

تأسست الفرقة في عام ١٩٨٥، وعدد اعضائها (١٢) شخصاً، وهي دوماً تبحث عن الكلمة التي تخدم قضية شعبنا وتسعى الى التجديد والتطوير في عملها الفني بأصالة وانتماء لهذا الوطن الغالي. اغانيها والحانها تشدو بالحب الخالد لأرض الاسراء وأطراف المهد، تتخطى كل حدود وضعت غصباً ليعم الحب والسلام على البشرية.

أصدرت الفرقة شريطها الأول «ندرن عليّ» في عام ١٩٩١. اما شريطها الثاني «عروس الموج» فقد أصدرته في عام ١٩٩٥.

شاركت الفرقة في العديد من المهرجانات والاحتفالات في البلاد وخارجها، أهمها مشاركتها في مهرجان السلام في مدينة أوسلو عاصمة النرويج.

فرقة سمانا



تأسست الفرقة قبل سنتين، ومع انها عملت على فترات متقطعة الا انّ الهدف كان دائماً انتاج موسيقى تعكس افكاراً وأحاسيس صادقة في محاولة للدمج بين أسس حضارات مختلفة من ناحية موسيقية.

النتيجة كانت أغانٍ الفها أعضاء الفرقة بأكثر من لغة وأخذوا عليها اجواء مختلفة تتلاءم وهدف الأغنية نفسها، وبما انّ غالبية الأغاني نابعة من مواجع وأفكار عميقة، نتجت موسيقى ميلانخولية حزينة بعض الشيء. وهذا أهم ما يميز فرقة سمانا.

الاسم «سمانا» ناتج عن أمل لإيجاد مكان يستطيع افراد الفرقة ان يشعروا بالانتماء اليه. السماء هي بمثابة منبع ومصب للأحلام.

أعضاء الفرقة:

غناء: ميرا عوض

غناء ثانوي: شيرين نخلة

درامز: يوسف بنا

چيتار : نسيم نخلة

كيبوردز: ناتي شفارتس

چيتار باس: رجا دبية

* * *

سمانا
شو كبيرة
اصل احلام صفيرة
ومعاني كثيرة
سمانا..
ليش مغطينها
ما عادت تكفينا



هويدة نمر زعاترة



بدأت بالغناء منذُ الصغر في مناسبات ومهرجانات عديدة في الناصرة وخارجها، كذلك غنت في خارج البلاد.

تشارك، مؤخراً، في الحفلات الموسيقية التي تقيمها فرقة الموسيقى العربية التابعة لمعهد روبين – حيفا.

تعلمت ولا تزال تتعلم الغناء الكلاسيكي الغربي، ويلاحظ في غنائها تأثرها بهذا النوع والطابع الغنائي مما يعطيها نكهة ولوناً خاصين ويسهم في هذا ايضاً طبقة صوتها المرتفعة – السوبران.

تقدم هويدة في المهرجان وللمرة الأولى، مجموعة من الأغاني الخاصة التي يغلب عليها الطابع الانساني والوطني وكذلك مجموعة من الأغاني المعروفة التي تندمج في نفس البوتقة.

ترافقها مجموعة من العازفين:

ايهاب نمر– كمان

ميشيل شجراوي – غيتار

سمير جبران – عود

چالا نحماني – تشيلو

ليونيد نحماني–اوكورديون+اورغ وتوزيع.

بالاضافة الى الأغاني ستقدم المجموعة معزوفتين من تأليف ايهاب نمر وتوزيعه.

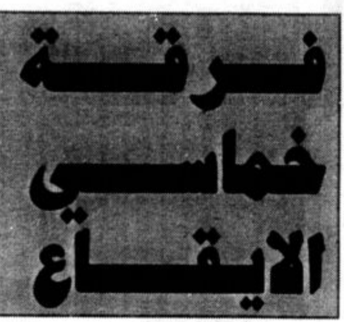
كل ما سيقدم يعتمد على العمل الابداعي الجماعي، ان كان في اضفاء لمسات خاصة على اللحن الأساسي أو على التوزيع.

فرقة اوريون - بلجيكا



فرقة «اوريون» البلجيكية تعتبر اليوم من اكثر الرباعيات الموهوبة في القارة الاوروبية. من خلال عرضها الأول في الناصرة، ضمن المهرجان، ستظهر الرباعية براعتها التقنية الفائقة وستسحر مستمعيها. توجهها المميز والحيوي للموسيقى السلتيكية وضعها في مكانة خاصة في اوروبا والعالم ككل.

فرقة خماسي الايقاع





تأسست قبل سنة، اشتركت في مهرجانات عديدة في البلاد وخارجها، حيث عادت مؤخراً من قرطبة في اسبانيا بعد ان شاركت في مهرجان مدن السلام من قبل بلدية الناصرة كما انها اشتركت في مهرجان اغنية السلام في يافا ومهرجان فلسطين الدولي في بير زيت ومهرجان الشرق اوسطي غزة ٩٥. وستشارك في مهرجان عكا في اكتوبر القادم وستكون جزءاً من مهرجان الناصرة ٩٥ حيث ستشارك في امسيتين في ٨/٢٤ و٨/٢٧.

* الفرقة

صالح هيبي - حوليست طبله
بشاره نداف - رق
بطرس خوري - طار
شكري بشاره - مزهر
ادهم خليل - دحله

الفرقة الدولية H.T.H
(من القلب الى القلب)

فرقة من «القلب الى القلب» هي مجموعة من الموسيقيين والمغنين والراقصين من جميع انحاء العالم الذين ينذرون انفسهم للمساعدة في بناء عالم أفضل وآمن من خلال التطوع لمساعدة المحتاجين في بلدان كثيرة. الموسيقى التي يقدمونها حيوية وحماسية وقد لاقت تجاوباً كبيراً من الجماهير في انحاء العالم. أغاني الفرقة متنوعة وفيها ملامح من موسيقى الجاز، والبوب، والأغاني العالمية التراثية الخفيفة ويغنون بالعديد من اللغات منها الانجليزية والفرنسية والعربية. معظم اغانيهم هي من تأليف الفرقة، مكتوبة من القلب لتصل الى قلوب الصغار والكبار وتحمل رسالة الأمل والحب والسعادة.



ميلاني بونغ - النمسا

* ولدت المغنية ميلاني بونغ في ميونيخ في المانيا وترعرعت في النمسا. قدراتها الفنية ساعدتها على الغناء مع كبار موسيقيي الجاز مثل وينتون مارسالاس وجوباس.

قدمت ميلاني عروضاً عدة في جميع انحاء اوروبا وقدمت عرضاً مع فرقة «جيلين ميلر ميموريال اوركسترا».

فرقة ميشيل شجراوي



ميشيل شجراوي من الناصرة (مواليد ١٩٧٠) بدأ التعلم على الغيتار في سن التاسعة في المعهد الموسيقي في الناصرة وذلك لمدة خمس سنوات بدأ بعدها بممارسة العزف وواصل الدراسة بمثابرته الشخصية.

ميشيل عضو سابق في فرقة «الوان» النصراوية.

ويقول ان تجربته كشفت له قدرات لم يكن يعرفها بعد، حتى انه قرر احتراف العزف على الغيتار والسفر الى الخارج لمواصلة الدراسة.

سيقدم ميشيل أمسية روك - بلوز بمرافقة:

* حنا قبعين - غناء
* يوسف بضعان - كيبوردز.
* ميشيل شجراوي - غيتار
* يغئال كريطمان - درامز
* ديمتري كريندل - غيتار باس.

الكلمات والألحان - حنا قبعين، الاعداد والتوزيع - ميشيل شجراوي

خماسية «حجاز كار»

مصدر الاسم من المقام، الذي وضع عليه نزار رضوان مؤسس الفرقة لحنه الأول وهو «سماعي حجازي كار».

برنامج الخماسية يشمل مقطوعات موسيقية وأغاني منها محلية أصلية ومنها كلاسيكية شرقية.

وأعضاء الفرقة هم: نزار رضوان على الكمان، جالا نحماني على التشيلو، ميخائيل مارون على العود، يوسف حبيش على الات الايقاع، عامر نخلة على القيثارة. وتقوم باداء الادوار الغنائية رنين نخلة.

خلال عامها الأول شاركت الفرقة في عدة برامج فنية في انحاء البلاد. ستقوم الفرقة قريباً بالمشاركة في مهرجان سباسطية في نابلس وكذلك في مهرجان المسرح الآخر في عكا ومؤتمر الموسيقى العربية في مصر الذي سيعقد في شهر تشرين الثاني المقبل.

فرقة «أشجان»

تأسست فرقة «أشجان» في بداية سنة ١٩٩٥، رنواة الفرقة من جامعة بيت لحم وانضم اليها لاحقاً موسيقيون من جامعة بير زيت. الفرقة شاركت في حفلات ومهرجانات الضفة الغربية والقدس، واختارت اللون الذي لا يمل منه والمحبوب على جميع المستويات اللون الفيروزي والحان الرحبانية.

مزهر: سامي مصلح
ايقاع: سامر خوري
طبلة + كمان: ظافر الطويل
ناي: رجائي عياد
اورغ: تشارلي صالح
عود: فابي صفير
غيتار: ڤيكتور غطاس
پاس : الياس حزينة
غناء: رولى عبود + رولى ترجمان
كورس: محمود عبدو + جورج غطاس رنا ترجمان، رولى ترجمان وتانيا صلاح.

اسم «مؤقت»



فرقة «اسم مؤقت» من مدينة حيفا وتضم ٤ أعضاء هم:
* جلال ايوب - غيتار وغناء
* هنري سكران - غيتار وغناء
* طارق خطيب - پاس وغناء
* بيير نخلة - درامز وغناء

اسلوب الفرقة خاص بها لكنه يميل، اكثر شيء، الى «الروك اندرول» الكلاسيكي والى موسيقى سنوات ال ٥٠ وال ٦٠. وفي كثير من الأغاني هناك لمسات شرقية أيضاً. اغاني الفرقة باللغتين العربية والانجليزية. احدى اغاني الفرقة ظهرت في ديسك ضم اغنيات لفرق اسرائيلية. وكانت «اسم مؤقت» الفرقة العربية الوحيدة بينها.
قدمت الفرقة عدة عروض في اماكن مختلفة من البلاد. كما قدمت عرضاً في نادي الأحداث الارثوذكسي سوية مع فرقة «الوان».

روني روك



في عروض شيقة، مثيرة، ومسلية للاطفال.. وللكبار
بمرافقة: غادة محمود

«مياه هادئة»

تأسست فرقة «مياه هادئة» من قبل عازفين يهودي وعربي يعزفان الموسيقى بأساليب مختلفة وقد ظهرا سوية وكلا على حدة في عدة أماكن في البلاد والخارج.
نادر، ابن شفاعمرو، تعلم العزف على الغيتار في سن مبكرة وبقواه الذاتية. وهو يعمل في النهار في أحد الكراجات ويعزف في الأمسيات.
حين، ابن كيبوتس رأس الناقورة، معلم للموسيقى وطالب جامعي في قسم الفلسفة، يرى ان عزفه المشترك مع نادر يفتح كوة على كل ما هو خير وجميل في الانسان.
نادر وحين يعزفان مع الأصدقاء. وبين مقطوعة واخرى يرويان حكايات من عالميهما، بعضها عادي وبعضها غير مألوف.

مسارات سياحية

باشراف كادر من المرشدين الجامعيين ستقام لأول مرة خلال مهرجان الناصرة جولات سياحية داخل البلدة القديمة بهدف تعريف اهالي المدينة وضيوف المهرجان على معالمها التاريخية والاثرية.
ستنطلق الجولة الأولى يوم الخميس ٨/٢٤ الساعة الرابعة من بعد الظهر.
يتم التسجيل لهذه الجولات في المركز الثقافي - مكتب المهرجان.

لائحة الأسعار

	سعر عادي	سعر مخفض
أمسية الافتتاح	٤٠	٣٠
أمسية مركزية	٤٠	٢٥
مسرحية	١٥	١٥
تذكرة شاملة:		
اربع أمسيات لا تشمل الافتتاح	٨٠	٨٠

* سارعوا الى استغلال حملة الاسعار المخفضة التي تستمر حتى يوم ٩٥/٨/٢٢
ابتداءً من يوم ٩٥/٨/٢٣ بيع التذاكر بأسعار عادية

صندوق المرضى العام
تذكرة مجانية للمنضمين الجدد،
عدد التذاكر محدود

** مراكز بيع التذاكر: مكتب رئيسي «الشجرة» ت ٠٦/٤٦٤٧٠٢/٣ * اوبتيكا زعبي ٠٦/٥٦٦٦١٤ * مكتبة علي بابا ٠٦/٥٦٢٢٨٨

تصميم وانتاج: مكتب «النداء» للدعاية والنشر
بإدارة: عزمي ابو الشيخ
الناصرة - مركز الجليل التجاري
تلفاكس: ٠٦/٤٦٠٦٨٦

برنامج العروض المسرحية

المسرحية	تاريخ العرض	الساعة	المكان
رمزي أبو المجد	٩٥/٨/٢٤	١٦.٠٠	المركز الثقافي البلدي
	٩٥/٨/٢٤	١٨.٠٠	المركز الثقافي البلدي
حمدو وابنه	٩٥/٨/٢٤	١٧.٣٠	قاعة مجلس العمال - فرانك سيناترا
	٩٥/٨/٢٥	١٨.٣٠	قاعة مجلس العمال
سيرة أصيلة	٩٥/٨/٢٧	١٢.٠٠	المركز الثقافي
	٩٥/٨/٢٧	١٨.٠٠	المركز الثقافي
فلنمثل ستريندبرغ	٩٥/٨/٢٥	١٢.٠٠	المركز الثقافي
	٩٥/٨/٢٥	١٨.٠٠	المركز الثقافي
بموت اذا بموت	٩٥/٨/٢٦	١٢.٠٠	المركز الثقافي
	٩٥/٨/٢٦	١٨.٣٠	المركز الثقافي
حبل المشنقة	٩٥/٨/٢٦	١٧.٣٠	مجلس العمال
	٩٥/٨/٢٧	١٦.٠٠	مجلس العمال

برنامج الأمسيات المركزية

الساعة ٢٠,٣٠ في ساحة المدرسة الاعدادية أ، بجانب المركز الثقافي

الاربعاء ٨/٢٣	الخميس ٨/٢٤	الجمعة ٨/٢٥	السبت ٨/٢٦	الأحد ٨/٢٧
٣,٣٠ب.ظ مسيرة كرنفالية من شارع الكازانوڤا حتى Y.M.C.A	فرقة (H.T.H) -دولية	فرقة «حجاز كار»	فرقة «سمانا»	ايهود بناي وفرقته
٨,٣٠- أمسية الافتتاح	هويدا نمر - زعاترة	فرقة GDI- اسبانيا	ميلاني بونغ- النمسا	فرقة «الوان»
- كلمات	فرقة خماسي الايقاع (الطبالين)	فرقة «البراعم» - فلسطين	فرقة ميشيل شجراوي	فرقة «اسم مؤقت»
- عرض مسرحي موسيقي	فرقة ORION - بلجيكا			
- راقص				
- «مين احنا.. احنا مين»				

عروض خارجية في ساحات

جمعية الشبان المسيحية

ابتداءً من ٨/٢٤ وكل يوم من أيام المهرجان حتى ٨/٢٧، من العاشرة صباحاً حتى السابعة مساءً. جميع العروض مجانية.

باشتراك:

* عاصم زعبي ومرافقيه
* روني روك وغادة محمود
* فرح سالم وفرانسوا خل
* الساحر رائف عباس وهديل
* فرقة الطبالين
* فرقة أشجان (جامعة بيت لحم وجامعة بير زيت).
* فرقة «مياه هادئة» (الثنائي حين ونادر)
* عروض شوارع
* سيرك حيوانات
* عرض الفقير الهندي مع الزجاج والمسامير
* ثنائي راقص مع رقصات من كل العالم
* فرقة مهرجين من اسبانيا
* مهرجين ولاعبي خفة
* مسرحية «ثلجة والأقزام السبعة» - مسرح جبينة
* مسرح «الجسر» - المسرح الوطني الفلسطيني
* ساعة قصة
* الفنان وائل شحتوت وفرقته

* لونا بارك ضخم لم يكن مثله في الناصرة
* بازار شعبي للمنتوجات والمصنوعات التراثية واليدوية